# ¡QUÉ SE LA LLEVARON!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (8B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 190 x 136 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Nov 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 528 (D. 4231) |

**INSCRIPCIONES**

*6* (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo) *6* (a su lado, a pluma, tinta parda)

*8* (a lápiz compuesto. Reverso, centro)

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este es el dibujo preparatorio para el *Capricho nº 8, Qué se la llevaron* que, a su vez, se inspira en el dibujo nº 61 del *Cuaderno B*, *Caricaturas. Es día de su Santo.*

Este dibujo no comporta relevantes diferencias con respecto al grabado ya que en ambos casos se ve cómo dos encapuchados sujetan por la fuerza a una joven que echa la cabeza hacia atrás y esboza un gesto de angustia. El primero la aferra por la cintura y el segundo hace lo propio por los tobillos.

Sin embargo en el fondo del dibujo se advierte un paisaje con árboles que desaparece en el grabado, en donde el pintor ha preferido realizar un fondo absolutamente neutro en el que nada reste protagonismo a las figuras que protagonizan la escena.

**EXPOSICIONES**

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 59*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*p. 29, cat. 17*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 36*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 8
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 72
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 189, fig. 99
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 7
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 466
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 108, cat. 71
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 48
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 73-74
1979
Urbión

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
p. 29, cat. 17
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 278, fig. 189

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ

**https://www.museodelprado.es/**

1993
Museo del Prado

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRIGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 89
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

## RAPTO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS