

# ¡QUÉ SE LA LLEVARON!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (8B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

190 x 136 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

528 (D. 4231)

## INSCRIPCIONES

6 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo) 6 (a su lado, a pluma, tinta parda)

8 (a lápiz compuesto. Reverso, centro)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este es el dibujo preparatorio para el *Capricho n° 8, Qué se la llevaron* que, a su vez, se inspira en el dibujo n° 61 del *Cuaderno B, Caricaturas. Es día de su Santo*.

Este dibujo no comporta relevantes diferencias con respecto al grabado ya que en ambos casos se ve cómo dos encapuchados sujetan por la fuerza a una joven que echa la cabeza hacia atrás y esboza un gesto de angustia. El primero la aferra por la cintura y el segundo hace lo propio por los tobillos.

Sin embargo en el fondo del dibujo se advierte un paisaje con árboles que desaparece en el grabado, en donde el pintor ha preferido realizar un fondo absolutamente neutro en el que nada reste protagonismo a las figuras que protagonizan la escena.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 59

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 29, cat. 17

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 36

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 19, n. 8

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 72

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 189, fig. 99

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 7

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 177, cat. 466

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 108, cat. 71

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 48

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 73-74

1979

Urbión

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

p. 29, cat. 17

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones**

(1700-1900). Catálogo de los

<https://www.museodelprado.es/>

**(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
p. 278, fig. 189  
1993  
Museo del Prado

**1799-1999 Centenario de los  
dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 89  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**RAPTO CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**