

RAMÓN POSADA Y SOTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1794

UBICACIÓN

Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, Estados Unidos

DIMENSIONES

113 x 87 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Fine Arts Museum of San Francisco

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

251 (61.44.26)

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Pasó al museo gracias a la donación de la Fundación Samuel H. Kress.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ramón Posada y Soto fue un eminente político y magistrado, académico de honor y mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y tesorero de la Corte Real de Justicia en México. Era cuñado de Jovellanos.

Goya lo retrató sobre fondo oscuro iluminando solo el rostro con un fuerte foco de luz dejando el resto en penumbra. Los colores oscuros dominan un conjunto en el que resaltan las claras tonalidades de la cabeza.

En su rostro destaca la nariz, afilada y de grandes proporciones así como sus ojos despiertos e inteligentes. Se encuentra sentado, muy erguido, escondiendo sus manos, la derecha detrás de la pierna y la izquierda bajo la casaca. Lleva camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas.

La personalidad del retratado se aprecia en el rostro del personaje dando la sensación de hombre inteligente y seguro de sí mismo.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 139, cat. 426
1928-1950

"Un testimonio mejicano de la sordera de Goya"

Archivo Español de Arte
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego
p. 391
XVII
1944

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 342
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 292, cat. 342
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 35
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.famsf.org

ENLACES EXTERNOS