

RANAS HUMANAS ABRAZÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

1065 D3957

INSCRIPCIONES

16 (a lápiz, anverso, abajo a la izquierda)

110 (a lápiz compuesto, anverso, parte superior)

MUSEO DEL PRADO (Sello a tinta violeta, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"] (mitad superior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, aunque se aparta de las características técnicas de la serie de dibujos *Espejo mágico*, tiene muchas similitudes temáticas e iconográficas con dos de las obras de la misma: *Estudiante / Rana* y *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*, en las que las protagonistas son ranas gigantes.

Gassier afirma que quizá sea un proyecto de *Capricho* no realizado pero surgido de la misma corriente fisiognomista que las representaciones simbólicas de los cuatro temperamentos (melancólico, sanguíneo, colérico y flemático) que según parece resulta ser la serie *Espejo mágico (Mujer / Serpiente)*.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

La condición humana. El sueño de una sombra

Fórum de las Culturas de Barcelona Barcelona 2004

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 209

1954

Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 94-115

1962

Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, cat. 655

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 498, cat. 327

1975

Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 230, il. 127

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José

p. 130

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Estampas españolas de la Guerra de la Independencia: propaganda, conmemoración y testimonio

<https://www.museodelprado.es/>

MATILLA, José Manuel

PALABRAS CLAVE

RANA

ENLACES EXTERNOS