# RANAS HUMANAS ABRAZÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 200 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 20 Apr 2023 |
| INVENTARIO | 1065 D3957 |

**INSCRIPCIONES**

*16* (a lápiz, anverso, abajo a la izquierda)

*110* (a lápiz compuesto, anverso, parte superior)

*MUSEO DEL PRADO* (Sello a tinta violeta, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo *"D.N J.PH GISBERT / ALCOY"*] (mitad superior)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, aunque se aparta de las características técnicas de la serie de dibujos *Espejo mágico*, tiene muchas similitudes temáticas e iconográficas con dos de las obras de la misma: *Estudiante / Rana* y *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*, en las que las protagonistas son ranas gigantes.

Gassier afirma que quizá sea un proyecto de *Capricho* no realizado pero surgido de la misma corriente fisiognomonista que las representaciones simbólicas de los cuatro temperamentos (melancólico, sanguíneo, colérico y flemático) que según parece resulta ser la serie *Espejo mágico* (***Mujer / Serpiente***).

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

**Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

**La condición humana. El sueño de una sombra**
Fórum de las Culturas de Barcelona Barcelona 2004

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 209
1954
Museo del Prado

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 655
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 498, cat. 327
1975
Noguer

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 230, il. 127
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**
CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Estampas españolas de la Guerra de la Independencia: propaganda, conmemoración y testimonio**
MATILLA, José Manuel
2008
Universidad de Salamanca

**https://www.museodelprado.es/**


#### PALABRAS CLAVE

# RANA

## ENLACES EXTERNOS