## REGINA MARTYRUM (BOCETO DE LA MITAD SECUNDARIA)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA
SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(1/5C)


DATOS GENERALES
CRONOLOGİA 1780
UBICACIÓN
Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, España
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
$83,59 \times 167,18 \mathrm{~cm}$

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
TITULAR
Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

HISTORIA
Es pareja de Regina Martyrum (boceto de la mitad principal).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Corresponde a la mitad del casquete semiesférico que muestra al resto de santos mártires de la cúpula y al grupo angélico portador de la filacteria con la inscripción Regina Martirum. Es de iguales carácterísticas que el otro medio punto.

Véase Regina Martyrum.

EXPOSICIONES

Exposición de bocetos para
pinturas y esculturas (Siglos
XVI-XIX)
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949
cat. 137

Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: restrospective
Musée Jacquemart-André París 1961 cat. 16

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A.

| El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII | Goya <br> La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo | Realidad e imagen. Goya 1746 $-1828$ |
| :---: | :---: | :---: |
| Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979 | Gargallo Zaragoza 1992 | Museo de Zaragoza Zaragoza 1996 |
| Expuesta también en Grand | Responsable científico principal | Del 3 de octubre al 1 de |
| Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid <br> cat. 15 | Julián Gállego <br> cat. 9 | diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano. <br> cat 17 |
| BIBLIOGRAFİA |  |  |
| Vie et oeuvre de Francisco de Goya | Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de | Regina Martirum Goya <br> TORRA, Eduardo, et al. |
| GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet | sus pinturas | p. 36 |
| p. 92, cat. 179 | GUDIOL RICART, José | 1982 |
| 1970 | vol. I, p. 253, cat. 118 | Banco Zaragozano |
| Office du livre | t. I |  |
|  | 1970 |  |
|  | Polígrafa |  |
| Los bocetos y las pinturas murales del Pilar | Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos | Las pinturas murales de Goya en Aragón |
| DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián | artisticos | TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) |
| pp. 52, 131-144 | ANSÓN NAVARRO, Arturo | pp. 49-73 |
| 1 | pp. 127-141 | 1996 |
| 1987 | 10 | Gobierno de Aragón y Electa España |
| Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón | 1995 |  |
| col. Mariano de Pano y Ruata | Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| José Manuel, et al. Cruz Valdolivos |  |  |
| pp. 108-109 |  |  |
| 2008 |  |  |
| Fundación Caja Madrid |  |  |
| Colección Monumentos Restaurados |  |  |

