

# RELIGIÓN EN LA ASIA (C.48)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1497 D4021

## INSCRIPCIONES

48 (a tinta, arriba a la derecha)

77 (a lápiz, abajo, a la derecha)

*Religion en la Asia* (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo fue intercalado entre el final de la subserie de las visiones de pesadilla y los siguientes dibujos del *Cuaderno C*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Un hombre ataviado como un monje corre asustado, como huyendo, con las manos agarradas y un gesto de dolor en el rostro. Se cree que Goya intercaló este dibujo en este punto concreto del *Cuaderno C* para acercar al personaje representado a la subserie de las visiones de pesadilla, con cuyas obras parece tener similitudes. En este caso, la escena hace referencia a los misioneros que ejercían su labor en el lejano oriente y eran perseguidos y de nuevo parece una crítica hacia el clero regular, pues lo representa de una manera un tanto caricaturesca. Por su temática, la obra se relaciona con otros dibujos anteriores del *Cuaderno C* centrados en la vida monacal.

Este es el primero de tres dibujos correlativos del *Cuaderno C* que tratan el tema de la religión en Asia, interpretada según los conocimientos de la época. Los otros dos son *La misma* (C.49) y *Pobre en Asia que se enciende la cabeza hasta que le dan algo* (C.50). En Europa se conocían ciertos aspectos de la cultura oriental gracias a los viajeros, los comerciantes y los misioneros, siendo posiblemente de ahí de donde Goya tomara ideas para realizar estos dibujos

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.  
cat. 133

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 263

1954

Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 94-95 y 151

1956

Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1286

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 273 (il.) y 365, cat. C.48[195]

1973

Noguer

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 164-165

1980

Silex

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 284-285

1988

Museo del Prado

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 48

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

# PERSECUCIÓN MISIONERO FRAILE MONJE ASIA RELIGIÓN DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS