

# RELIGIOSA ESPANTADA POR UN FANTASMA

## (F.65)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

205 x 144 mm

Pincel, aguada de tinta parda y lápiz negro sobre  
papel verjurado

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

20 ago 2021 / 29 may 2023

1941 (35.103.37)

### INSCRIPCIONES

65 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

37. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En esta irónica escena una monja tumbada en el suelo intenta evitar el acoso de un fantasma de aspecto monacal que toca la guitarra. Su rostro cadavérico es de una fealdad repulsiva mientras que el de ella es de miedo y terror. Según Gassier, expresa simbólicamente los placeres y tentaciones que asaltan a la monja en sus sueños.

Técnicamente se observa un gran contraste entre la figura de la mujer y la del fantasma, dibujada esta última a base de trazos gruesos y escasa tinta para darle un aspecto fantástico y evanescente en contraposición al de la religiosa, que tiene una apariencia mucho más física y real al haberse aplicado en ella una mayor densidad de tinta, sobre todo en la toca.

#### EXPOSICIONES

##### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935  
cat. 297

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936  
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.  
cat. 31

##### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955  
Del 4 al 30 de mayo de 1955.  
cat. supl. 225

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974  
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.  
cat. 50

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 141

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection Nueva York 2010  
cat. 44

##### **Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021  
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.  
cat. 58

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin  
WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2  
1936

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 294, cat. 1.486 [F.65]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 443(il.); 489-490, cat. F.65[331]  
1973  
Noguer

##### **"Álbum F 65. Monja asustada por un fantasma"**

Goya en tiempos de guerra  
MENA, Manuela B.  
pp. 408-409, cat. 141  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)  
pp. 158-159 (il.), cat. 44

##### **www.metmuseum.org**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

**GUITARRA FANTASMA MONJA**

ENLACES EXTERNOS