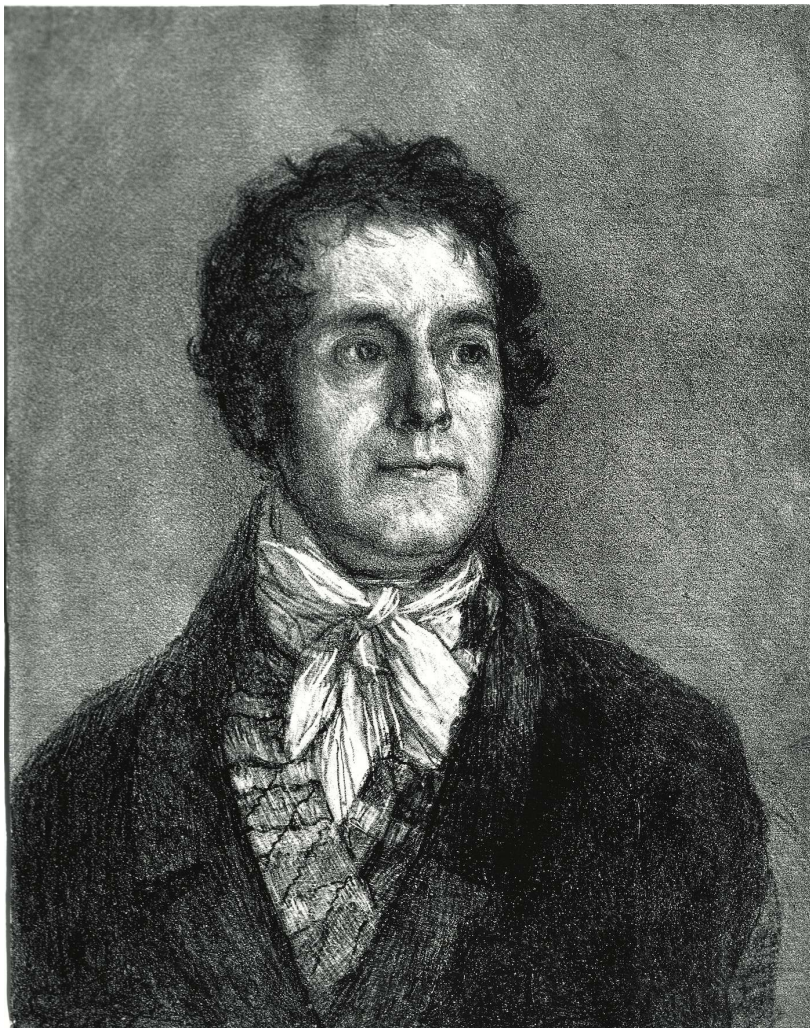


# RETRATO DE CIPRIANO GAULON

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (6/8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

DIMENSIONES

270 x 210 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, rascador y aguatinta  
litográfica, tinta negra, papel avitel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 17 abr 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda).

## HISTORIA

Véase *La vieja hilandera* y *El duelo*.

Existen pruebas de esta estampa en diversas colecciones: Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, adquirida por D. José Lázaro a los herederos de Rosario Weiss antes de 1918;

Biblioteca Nacional de París, procedente de la colección Lefort y anteriormente en poder de Eugène Delacroix; Davison Art Center, Wesleyan University en Middletown, Connecticut (EE.UU.), adquirida con un libro de apuntes del dibujante francés Nicolas T. Charlet, dada a conocer en 1957.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La colaboración con el estampador Cipriano Gaulon debió de ser tan estrecha que llegó a términos de amistad, lo que explica la profundidad y sentimiento de este retrato, que muestra al litógrafo de busto, con el rostro levemente girado, amplio mentón y mirada viva dirigida a la izquierda del espectador. Es el típico retrato burgués del primer tercio del siglo XIX, en el que el modelo aparece peinado con mechones sobre la frente y viste corbatín anudado, chaleco claro de fantasía y levita de grandes solapas. Fondo gris uniforme conseguido por medio del aguatinta litográfica.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

##### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 69

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 128

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 424, cat. 282

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1703

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

1964  
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 271, cat.10  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 202-203  
2015  
National Gallery Company

1970  
Office du livre

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
2007  
Electa ediciones

[www.bne.es](http://www.bne.es)

p. 363, cat. 38  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 205  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**