RITA LUNA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1818
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	43 x 35,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Mariano Goya encontró en un armario una serie de obras de su abuelo que habían sido escondidas en 1818. Entre ellas se hallaba *un retrato de la Rita-Luna actriz del tiempo de Moratín*, obviamente realizado antes de 1818. Mariano, conociendo la afición de Valentín Carderera por el coleccionismo y dispuesto a liquidar el patrimonio goyesco, escribió una carta al oscense adjuntando una lista con las interesantes piezas halladas, acompañadas por el precio que debería pagar para adquirirlas. Carderera las compró todas.

Este retrato perteneció después a la colección del conde de Oliva. Con el tiempo ingresó en el Kimbell Art

Museum de Fort Worth (Texas, USA). En enero de 2007 fue adjudicado a un particular en la sala de subastas Sotheby's de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Rita Luna García (Málaga, 1770 - Madrid, 1832) fue una famosa actriz de teatro, hija de actores cómicos. Llegó a considerarse la mejor de su tiempo, despertando los celos de su contrincante, *María del Rosario Fernández, "la Tirana"*, también retratada por Goya. Se retiró de los escenarios en pleno éxito de su carrera, en 1806. Pasó sus últimos años en el Real Sitio de El Pardo, donde dice Viñaza que fue realizado este retrato, llevando a cabo numerosas obras de caridad.

Goya no pintó aquí a la afamada actriz en su momento de gloria, sino que la retrata cuando ya era mayor y vivía una vida tranquila. El retrato de busto está dominado por el rostro triste y melancólico de la actriz. Está cabizbaja y se cubre con un chal negro. Aparece como una señora elegante, adornada con pendientes y collar y peinada con esmero, pero esa coquetería es eclipsada por la pesadumbre de su mirada.

El conde de la Viñaza menciona otro retrato de un caballero desconocido, realizado por Goya sobre lienzo y pegado por él mismo a una tabla con la intención de que formara pareja con el de Rita Luna. Probablemente se trate también de un acto.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 83

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 40

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 174, cat. 461
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1565
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 368, cat. 656
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 596
1974
Rizzoli

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
pp. 239, cat. LXIX y p. 259, cat. CVII
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 66
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 82
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS