SACERDOTE HEBREO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1771 - 1774
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1252 D6068/56

INSCRIPCIONES

Muy Senor mio y mi dueño y de mi / mayor estimacion [a pluma, arriba]

Dn. Juan martin / de Goycoeche[a] [a pluma, arriba a la derecha]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del *Cuaderno italiano* Goya dibujó a lápiz negro, con cierto detalle, la figura de un sacerdote hebreo, vestido a la usanza tradicional, dispuesto de frente e inclinado ligeramente hacia su izquierda. Manuela B. Mena apuntó la posibilidad de que se tratara de una copia de la figura del sacerdote hebreo que aparece en el lienzo de Carlo Maratta (1625-1713) *Matrimonio de la Virgen*, pintado en 1656 para el altar mayor de la capilla Alaleone de la Iglesia de Sant'Isidoro Agricola al Pincio de Roma y que fue destruido durante la invasión napoleónica de la ciudad aunque es conocida por una copia. No obstante, dada la posición invertida del sacerdote, cabe la posibilidad de que Goya tomara su apunte a partir de la estampa al aguafuerte que de la pintura de Maratta realizó el grabador flamenco Robert van Audenaerd (1663-1743), quien entre 1690 y 1723 pasó a la estampa las principales obras del italiano. A su vez, el presente dibujo guarda relación con una segunda obra de Maratta: una *Presentación de la Virgen en el Templo*, en este caso conocida solo por su estampa.

El presente dibujo, así como sus fuentes de inspiración, le sirvieron sin duda a Goya como punto de partida para desarrollar las figuras de sacerdotes hebreos que pintó en varias de las escenas de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (1772-1774).

La parte superior de la página la usó Goya más adelante para escribir a pluma, superponiéndose ligeramente al dibujo, el borrador del encabezamiento de una carta dirigida a Juan Martín de Goicoechea (1732-1804), destacado miembro de la burguesía mercantil zaragozana y gran mecenas de las artes que fue protector y amigo suyo pero al que siempre trató con mucho respeto, como se puede comprobar en este breve texto, que no obstante sigue los cánones protocolarios habituales en la época.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 32
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 56 y 69
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 260
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 62
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 669-670
2013
Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
p. 42
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 86-87
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SACERDOTE HEBREO ESTUDIO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS