

# SACRIFICIO A PAN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Colección particular, Zaragoza, España

DIMENSIONES

33 x 24 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 feb 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Obra pintada por Goya durante su estancia en Italia. José Milicua la dio a conocer junto con su posible pareja, *Sacrificio a Vesta*, en 1954.

En junio de 1913 se subastó en París, formando parte de la colección Eugène Kramer, con el número 106, y pasó a Maurice Boilloux Lafont. En 1953 ingresó en una colección particular suiza. Más tarde perteneció a la colección de José Gudíol y después a la de sus herederos hasta que fue adquirida por su actual propietario.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena, ubicada en un bosque, muestra a una sacerdotisa alzando un cuenco de oro hacia la estatua de Pan, dios de la fertilidad y la sexualidad masculina. A los pies de la escultura hay un altar sobre el que se disponen otros recipientes empleados en el rito de libación. Una doncella, agachada y de espaldas, manipula el vino desde un cántaro.

Se ha sugerido que podría tratarse también de la representación del semidios Priapo, ya que habitualmente, Pan se representaba con patas de cabra, brazos y manos, y aquí encontramos un herma, lo que solía ser corriente como imagen de Priapo, el representante de la fecundidad de la tierra.

Esta pintura, tradicionalmente emparejada con *Sacrificio a Vesta*, suscita dudas acerca de su autenticidad. Si bien la historia de ambas piezas ha sido la misma hasta fecha reciente, y el asunto de carácter mitológico y sus cualidades romanas las vinculan, se advierte el recrecimiento del lienzo que parece haber sido intencionado para alcanzar las mismas dimensiones que su supuesta compañera. Además, existe una segunda versión de esta obra (en los años setenta del siglo XX se localizaba en colección particular parisina) que parece no haber sido pintada por Goya, en la que el dios ha sido sustancialmente modificado, añadiendo algunos elementos propios de Pan.

Si fuera esta obra de la mano de Goya, habría que pensar sin duda, como dicen los expertos, que fue realizada durante su estancia en Roma, y habría sido por tanto, una de las pinturas que el artista realizaba de forma rápida para ganarse la vida.

Más información sobre este tipo de obras en *Sacrificio a Vesta*.

## EXPOSICIONES

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 43

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 2

### **Goya joven (1746-1776) y su entorno**

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986  
Del 21 de noviembre al 20 de  
diciembre de 1986. Responsable  
científico principal José Rogelio  
Buendía.  
cat. 13

### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 2

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 148

### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021  
Del 23 de diciembre de 2021 al 3  
de abril de 2022. Organizan  
Gobierno de Aragón y  
Diputación Provincial de  
Zaragoza. Responsable científica  
Raquel Gallego García.

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Anotaciones al Goya joven"**

Paragone  
MILICUA, José  
pp. 19-21  
V  
1954

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 82, cat. 23  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 237, cat. 15  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p.89, cat. 17

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 51 y p. 32 (il.)  
1980-1982

### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. II, p. 238, cat. 148  
2008

1974  
Rizzoli

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya. Viajero y artista del  
Grand Tour (cat. expo.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp. 126-127

2021

Gobierno de Aragón

**ENLACES EXTERNOS**