# SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEFTÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (4/4)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1770 - 1780 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | Desconocidas |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 10 Jan 2010 / 09 Apr 2026 |
| INVENTARIO | 1107 - |

**HISTORIA**

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Jefté, el galaadita, fue llamado a pelear contra los hijos de Amón. Pidió a Jehová que le entregase a sus enemigos y, a cambio, ofrecería en holocausto al primero que saliese a recibirle en la puerta de su casa. Resultó ser su única hija, una doncella que tan solo pidió dos meses para poder llorar su virginidad en los

montes. Al concluir este período fue sacrificada sin haber conocido varón (*Jueces* 11).

Si esta obra fuese de Goya, le habría servido como ensayo para la realización de la pintura homónima conservada en la colección Varez-Fisa, *Sacrificio de la hija de Jefté*, composición en la que ganó en dramatismo y monumentalidad.

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 107
t. I
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 167
1970
Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 62
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja


**ENLACES EXTERNOS**