

# SALVAJE DISPUESTO A PEGAR A OTRO CAÍDO EN EL SUELO (F.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

Ashmolean Museum of Art and Archaeology,  
Oxford, Reino Unido

206 x 141 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel  
verjurado

Obra documentada

Ashmolean Museum of Art and Archaeology

15 sep 2021 / 19 may 2023

1927 (WA1962.17.54)

## INSCRIPCIONES

57 (a pluma; arriba, a la derecha)

14. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 50 francos, bajo el título *Samson* (nº 33). En 1951 pertenecía a la galería Colnaghi de Londres. Posteriormente fue propiedad de P. M. Turner y de Francis Falconer Madan, quien se lo legó en 1962 al Ashmolean Museum de Oxford.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Este dibujo de primitiva violencia muestra a un hombre que, ataviado con pieles de animal, intenta dar muerte a otro con una quijada. El personaje que está de pie, más fuerte y grande que su víctima, se yergue avasallador sobre el más débil, que intenta evitar el tremendo golpe.

Según Gassier, se trata de una escena de matanza entre dos salvajes muy próxima a las escenas de canibalismo de los dos lienzos conservados en el Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon, titulados *Caníbales preparando a sus víctimas* y *Caníbales contemplando restos humanos*. Otros estudiosos han querido dar un sentido bíblico a este dibujo, viendo en estos salvajes la representación de Caín y Abel, tema ya representado por Goya en el *Cuaderno italiano*, en concreto en el dibujo *Caín matando a Abel*, que guarda un notable parecido iconográfico. Sin embargo, Goya parece más bien querer mostrar el tema genérico de la violencia del hombre contra el hombre, como podemos observar en otros dibujos del *Cuaderno F*, entre los que destaca el anterior a este, *Tormento de la garrucha* (F.56). Los personajes de vestimentas primitivas ilustran que la violencia ha existido siempre, desde el comienzo de la humanidad, pero no hay que olvidar que al realizar estos dibujos debió de pesar mucho en el ánimo de Goya la dura represión que estaban sufriendo los liberales y partidarios de la Constitución a manos del régimen absolutista de Fernando VII.

Por su gran dinamismo y factura técnica, este dibujo se vincula estrechamente con el siguiente del *Cuaderno F*, titulado *Hombre reteniendo a un caballo* (F.58).

**EXPOSICIONES**

**Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 183

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.  
cat. 175

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 165

**Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 151

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 60

**BIBLIOGRAFÍA**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 293, cat. 1.478 [F.57?]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 435(il.); 487-488,cat.F.57[323]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 12-13  
1979  
Urbión

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 422 (il) y 423, cat. 151  
1988  
Museo del Prado

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 105 (il.) y 185, cat. 60  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**PALABRAS CLAVE**

**REPRESIÓN ABSOLUTISMO FERNANDO VII ABEL CAÍN SALVAJE QUIJADA AGRESIÓN VIOLENCIA**

**ENLACES EXTERNOS**