

# SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1799

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

190 x 115 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ene 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase *San Ambrosio*).

La pintura que representa a San Agustín perteneció a la colección de Lucas Moreno, de París, de donde pasó a la de Eugenio de Bayo, de Bilbao. La actual propietaria la heredó de este último poseedor.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Agustín aparece sedente, tocado con la mitra episcopal y cubierto por la capa pluvial de tonalidades cálidas. Los colores contrastan fuertemente con el fondo oscuro. El santo está en actitud de oración, mirando al cielo y con una mano abierta, mientras con la otra escribe en su libro. Destaca la prodigiosa factura de la barba y la expresión de entrega en su mirada.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en *San Ambrosio*.

## EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV

Goya

Goya en las colecciones

### **Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. LXXXIV

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 23

### **madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 26

### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 22

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 25

### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 21

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 55

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 191, cat. 714

1970

Office du livre

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 264, cat. 178

t. I

1970

Polígrafa

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 323

1974

Rizzoli

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 31

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### **Goya (cat. expo.)**

GÁLLEGO, Julián

pp. 76-78 (il.), cat. 24

1992

Electa

### **ENLACES EXTERNOS**