

# SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, MUEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773) (2/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Ermита de la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza),  
España

DIMENSIONES

250 x 300 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Ayuntamiento de Muel

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Ver *San Ambrosio*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Agustín aparece en posición frontal, sentado sobre un trono de nubes, vestido de pontifical con capa pluvial azul, mitra y báculo. En actitud orante, eleva levemente su rostro extasiado y extiende sus brazos con las palmas de las manos hacia arriba, pero sin el corazón

llameante que le identifica habitualmente. A su derecha, un angelito porta el báculo.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado del Evangelio más próximo al altar mayor.

Ver *San Ambrosio*.

#### CONSERVACIÓN

Restaurada en 1958 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y en 1996-1997 por la empresa Arte y Ciencia, S.L. Restaurada posteriormente, en 1996, por el Gobierno de Aragón.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Sobre unas pinturas de Goya"**

Aragón  
GALIAY, José  
p. 138  
154  
1938

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 83 (cat. 34-37)  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 239  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico  
pp. 26-34  
1970  
Editorial Everest

##### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 90-95  
1990  
Diputación General de Aragón

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 11-66, fig. 32  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"**

en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 21-27  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997**

ACÍN FANLO, José Luis (coord.)  
1997  
Diputación General de Aragón

##### **"Goya y Aragón"**

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 27-29  
2001  
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

##### **"La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1980-1928)"**

en LOZANO, Juan Carlos (comisario). La memoria de Goya (1828-1978) (cat. expo.)  
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric  
p. 171  
2008  
Gobierno de Aragón

##### **"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"**

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 71-87  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

#### ENLACES EXTERNOS