SAN BERNARDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (4/4)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

HISTORIA

Véase El tránsito de San José.

vease Et trui

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque esta obra haya recibido diferentes títulos de los estudiosos, todos tienen en común

que es San Bernardo, principal santo cisterciense, el que protagoniza la escena. No parece caber duda, no obstante, de que la escena representa una de las milagrosas curaciones que practicó en Milán mediante la bendición del pan y el agua que los necesitados le llevaban - Vita prima de San Bernardo, lib. II, cap. III, § 15- poniendo de relieve las cualidades taumatúrgicas del santo.

1787

Valladolid, España

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

19 ene 2010 / 28 jun 2023

220 x 160 cm

Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana,

Congregación cisterciense de San Bernardo

Goya alcanza aquí el mejor ejemplo de ese estilo arquitectónico al que se refiere en carta a Goicoechea, que no es otro sino el neoclásico visto desde los ojos de Goya. Alejándose de los esquemas barrocos para aproximarse al academicismo de Sabatini, toma como referente al gran pintor Zurbarán, cuyos ecos son evidentes en el naturalismo de estas figuras.

Más información sobre la serie completa en El tránsito de San José.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya en las colecciones

cat. 31

de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

El arte de Goya lGoya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Los pintores de la Ilustración

Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988

Marzo-mayo de 1988. Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín cat. 54

españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

BIBLIOGRAFÍA

"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"

Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid

ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano 1926

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 124, cat. 78 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 95, cat. 238 t. I 1970 Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet vol. I, p. 273, cat. 238 1970 Office du livre

L'opera pittorica completa di **Goya** ANGELIS, Rita de

p. 102, cat. 216 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, pp. 50, 51 y p. 166 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

(cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 58, cat. 15 y p. 59 (il.) Real Academia de Bellas Artes de San

PALABRAS CLAVE

SAN BERNARDO

ENLACES EXTERNOS