SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)(4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Catedral de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	350 x 300 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Cabildo de la catedral metropolitana de Valencia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Jan 2010 / 17 Sep 2026

HISTORIA

Entre 1787 y 1788 la condesa-duquesa de Benavente y Gandía (y también duquesa de Osuna) promovió la renovación de la capilla de su patronazgo en la Catedral de Valencia, dedicada a San Francisco de Borja, su ilustre antepasado, quien había sido en vida duque de Gandía y marqués de Lombay. Intervino en primer lugar el pintor valenciano Mariano Salvador Maella, autor del lienzo principal de altar bajo el tema de *La conversión de San Francisco de Borja*. Posteriormente se encargaron a Goya los dos cuadros laterales. El

16 de octubre de 1788 estarían ya terminados porque en esa fecha Goya presentó a la duquesa la factura por su trabajo, que ascendía a 30.000 reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena narra uno de los temas predilectos de la iconografía jesuítica. Se desarrolla en una habitación oscura, tan solo iluminada por el vano circular medio cubierto por una cortina. A la derecha, a una distancia prudencial del enfermo, encontramos a San Francisco de Borja, vestido con un sencillo hábito negro y sujetando un crucifijo como si fuera un arma, arrojando la sangre de Cristo para atacar el demonio que posee al moribundo blasfemo. En su rostro nimbado se lee el miedo, y su cuerpo se inclina de la misma manera que lo hacía San Bernardino de Siena en su lienzo de la predicación de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.

La imagen está totalmente integrada en la tradición española más oscurantista, una obra de Goya que ha alcanzado una gran popularidad puesto que es la primera en la que aparecen monstruos fantásticos, tan propios del imaginario goyesco. El artista ha sustituido los querubines que solían acompañar a sus religiosos por monstruos bestiales, dejando volar su imaginación y preludiando lo que serán sus obras de años posteriores.

El cuerpo del moribundo también adelanta los trazos con los que realizará las figuras de las *Pinturas Negras*. Su pecho se hincha, albergando al demonio que lucha contra el santo por el alma del desgraciado. Su rostro parece ya el de un muerto, también el color de su piel.

Sánchez Cantón relaciona esta pintura con la obra de Miguel Ángel Houasse *Aparición de San Francisco Regis* (depósito del Museo del Prado en el Instituto San Isidro de Madrid).

Camón se sorprende de lo distintos que pueden resultar algunos trabajos llevados a cabo casi en la misma fecha por Goya, y compara el que nos ocupa con las pinturas del convento de las bernardas en Valladolid, tan dulcificados aquellos y tan violento y expresivo éste.

Sin duda el precursor del expresionismo se deja ver ya en esta obra, sin tener que ocultarse bajo composiciones correctas, aunque no por ello de menor calidad, que le demandaban algunos mecenas.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 8

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia 2002
De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.
cat. 11

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 129, cat. 84
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 243
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 276, cat. 260
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya, 4 vols.

Goya y Maella en Valencia. Del

Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 228
1974
Rizzoli

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 62 y p. 174 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

boceto al cuadro de altar (cat. expo.)
NAVARRETE PRIETO, Benito (comisario)
pp. 96-102, cat. 11
2002
Generalitat Valenciana

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 24-25
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

The Patronage of the Duke and Duchess of Osuna
en Goya, Basilea: Fondation Beyeler
Manuela B. Mena Marqués
pp. 86-99
2021
Fondation Beyeler

Religious Painting
en Goya, Basilea: Fondation Beyeler
MAURER, Gudrun
pp. 112-113
2021
Fondation Beyeler

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA

ENLACES EXTERNOS