

# SAN FRANCISCO DE BORJA DESPIDIÉNDOSE DE SU FAMILIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787 - 1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	311 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Clarión sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 ago 2014 / 30 ene 2020
INVENTARIO	581 (D04190)

## INSCRIPCIONES

Goya (en el anverso del soporte principal, firma apócrifa).

8 (margen superior derecho).

4 (margen inferior derecho).

3 (ángulo inferior izquierdo, anverso del 2º soporte).

43 (margen superior izquierdo, reverso del 2º soporte).

Sello húmedo del Museo del Prado en el ángulo superior derecho del anverso, sobre ambos soportes.

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para la pintura *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia*.

Heredado por Javier Goya tras la muerte de su padre (1828). De este pasó a su hijo Mariano (1854), quien lo vendió a Valentín Carderera hacia 1861. Finalmente llega al Museo del Prado

en 1886, a través de los herederos de Carderera.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio presenta variaciones notables con la obra final, la composición se centra en el grupo principal de figuras, sin incluir los referentes arquitectónicos que aparecen en el lienzo.

San Francisco de Borja se abraza para despedirse y da la espalda al espectador. Abrazado a sus piernas aparece una figura infantil, que en la obra final aparece junto al santo sin tocarlo.

Según Gassier este dibujo sirvió de preparación para el boceto anterior al gran cuadro *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia (boceto)*.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

Pierre Gassier  
pp. 41, cat. 13  
1975  
Noguer

##### **Goya, dibujos**

Enrique Lafuente Ferrari  
n. 2  
1980  
Silex

##### **Francisco de Goya. Tomo II: 1785-1796**

p. 62, il. p. 170  
1981  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya, Saturno y melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya**

Folke Nordström  
p. 76-83, il. 28  
1989

La Balsa de la Medusa (Edición original:  
Estocolmo, Almqvis & Wiksell, 1962)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS