

# SAN FRANCISCO DE PAULA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ARMARIO-RELICARIO DE FUENDETODOS (PINTURA, CA. 1765) (3/3)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1762 - 1763

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

180 x 65 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Obra desaparecida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 dic 2009 / 27 jun 2023

## HISTORIA

Hacia 1762 ó 1763 los paisanos de Fuentetodos (Zaragoza) encargaron a Goya la decoración de las puertas del armario-relicario de la iglesia parroquial y el muro del altar mayor en el que se insertaba.

Destruído durante la guerra civil española de 1936-1939.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de la puerta derecha del armario Goya pintó la figura de San Francisco de Paula. El santo sujeta el báculo y es acompañado por un ostensorio donde se lee *CA/RI/TAS*, su lema.

Para la realización de los santos que decoran el interior de las puertas es posible que Goya se inspirara en las convencionales estampas grabadas, aunque se advierte igualmente la potencia del volumen que protagoniza la escena principal pintada en el exterior del armario. (Para más información sobre el armario-relicario ver *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 1

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 107, cat. 46  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 81, cat. 3  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 235, cat. 3 y vol. II, p. 9  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 89, cat. 4  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 42 y p. 209 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 44  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 102-105  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y  
Gobierno de Aragón

#### PALABRAS CLAVE

**ARMARIO-RELICARIO FUENDETODOS SAN FRANCISCO DE PAULA**

#### ENLACES EXTERNOS