

# SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (4/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1799

Museo del Romanticismo, Madrid, España

190 x 115 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo del Romanticismo

07 mar 2011 / 13 jun 2023

85 (CE0021)

## HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase *San Ambrosio*).

La pintura que representa a San Gregorio Magno perteneció al marqués de la Vega-Inclán y pasó a formar parte de los fondos de la fundación que se constituyó con su nombre,

formándose así el Museo Romántico de Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El santo aparece ataviado con tiara pontificia y capa pluvial decorada con motivos vegetales dorados, realizados con toques impresionistas, frenéticos. Toda la obra es un alarde de modernidad, sin duda la más avanzada de la serie. La cabeza resulta expresiva al igual que las manos, construidas de manera simple pero rotunda. Pensando en que debía colocarse en lo alto y se vería en la distancia está ejecutada a base de brochazos, de pinceladas desunidas.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en *San Ambrosio*.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 24

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero  
de 1962. Responsable científico  
principal: Jean-Gabriel  
Domergue.

cat. 24

##### **Goya. El gusto español: antiguos maestros**

Galería Caylus Madrid 1992

cat. 24

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 104

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. LXIX

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 54

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de  
1956. Responsable científico  
principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 117

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 191, cat. 715  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 31 y p. 68 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 264, cat. 180  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 178, 179 y p. 181 (il.)  
1988  
Museo del Prado

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 110, cat. 325  
1974  
Rizzoli

##### **Goya (cat. expo.)**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 76-78 (il.), cat. 24  
1992  
Electa

<http://museoromanticismo.mcu.es>,  
consultada el 26-01-2010  
26-01-2010

#### ENLACES EXTERNOS