

# SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, MUEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773) (4/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Ermita de la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza),  
España

DIMENSIONES

250 x 300 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Ayuntamiento de Muel

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Ver *San Ambrosio*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La representación de San Jerónimo obedece aquí a un modelo completamente distintos al del conjunto de Calatayud. Sentado, casi de perfil pero con el rostro vuelto hacia el frente, viste de pontifical, con capa, mitra y báculo que sostiene con la mano derecha mientras con la

izquierda sujeta un libro con la ayuda de un angelito. Tras él, en el lado derecho de la composición, se adivina, aunque oscura, la fachada de un edificio (templete) de aspecto clásico coronado por frontón triangular. Además de las diferencias señaladas, el artista ha prescindido del león que en Calatayud se sitúa los pies del santo.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado de la Epístola más alejado del altar mayor.

Ver *San Ambrosio*.

#### CONSERVACIÓN

Restaurada en 1958 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y en 1996-1997 por la empresa Arte y Ciencia, S.L. Restaurada posteriormente, en 1996, por el Gobierno de Aragón.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### "Sobre unas pinturas de Goya"

Aragón  
GALIAY, José  
p. 138  
154  
1938

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 83 (cat. 34-37)  
1970  
Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 239  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico  
pp. 26-34  
1970  
Editorial Everest

##### Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 90-95  
1990  
Diputación General de Aragón

##### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 11-66, fig. 33  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### "Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"

en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 21-27  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997

ACÍN FANLO, José Luis (coord.)  
1997  
Diputación General de Aragón

##### "Goya y Aragón"

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 27-29  
2001  
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

##### "La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1980-1928)"

en LOZANO, Juan Carlos (comisario). La memoria de Goya (1828-1978) (cat. expo.)  
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric  
p. 171  
2008  
Gobierno de Aragón

##### "Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

##### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 71-87  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

#### ENLACES EXTERNOS