SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA, CA. 1772) (2/4)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INSCRIPCIONES

Sn. Jerónimo (parte inferior)

HISTORIA

Véase San Ambrosio.

Ca. 1772

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España 192 x 96 cm Óleo sobre lienzo Obra atribuida Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

07 ene 2010 / 28 jun 2023

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El personaje denominado San Jerónimo no se nos muestra como penitente o cardenal, que sería lo habitual, sino como obispo. De hecho, su tipología se corresponde con la figura de San Agustín en las otras series de igual temática en Muel (Zaragoza) y Calatayud (Zaragoza). Lleva mitra, capa pluvial de un azul intenso decorada con grecas doradas y vuelta verde pálido. Abre sus manos en actitud orante y dirige su mirada al cielo. El ángel que está a su lado con un llamativo manto amarillo le sostiene el báculo.

Véase el comentario para toda la serie completa en San Ambrosio.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en

1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 7

Joyas de un patrimonio Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del

Carmen Lacarra Ducay, Carmen

Morte García y José M. Valero Suárez.

cat. 13

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992 Responsable científico principal

Federico Torralba Soriano pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano t. II. pp. 14, 160, cat. 22 1917 Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 239, cat. 28 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 59 y p. 236 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja Goya. Cómo se hizo gran pintor GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27 1923

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 90, cat. 32 1974 Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 98, 99 y p. 102 (il.) 10

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 83, cat. 41 1970 Office du livre

"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"

Seminario de Arte Aragonés BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 91-93 XXXII 1980

"Goya y Aragón"

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado) BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 15-30 2001 Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

PALABRAS CLAVE

SAN JERÓNIMO

ENLACES EXTERNOS