

# SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA, CA. 1772) (2/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 ene 2010 / 28 jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Sn. Jerónimo* (parte inferior)

## HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El personaje denominado San Jerónimo no se nos muestra como penitente o cardenal, que sería lo habitual, sino como obispo. De hecho, su tipología se corresponde con la figura de San Agustín en las otras series de igual temática en Muel (Zaragoza) y Calatayud (Zaragoza). Lleva mitra, capa pluvial de un azul intenso decorada con grecas doradas y vuelta verde pálido. Abre sus manos en actitud orante y dirige su mirada al cielo. El ángel que está a su lado con un llamativo manto amarillo le sostiene el báculo.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

## CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en

1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 7

##### **Joyas de un patrimonio**

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.

cat. 13

##### **Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano

t. II. pp. 14, 160, cat. 22

1917

Blass

##### **Goya. Cómo se hizo gran pintor**

GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27

1923

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 41

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 239, cat. 28

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 32

1974

Rizzoli

##### **"La fecha de construcción de la Iglesia parroquial de Remolinos"**

Seminario de Arte Aragonés

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 91-93

XXXII

1980

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 59 y p. 236 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 98, 99 y p. 102 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **"Goya y Aragón"**

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 15-30

2001

Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

S.A.

#### PALABRAS CLAVE

**SAN JERÓNIMO**

#### ENLACES EXTERNOS