

# SAN JOAQUÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771 - 1773) (4/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección Ibercaja

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 09 abr 2026

INVENTARIO

390 (2308)

## HISTORIA

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao llevó consigo la obra a La Habana (Cuba) El gobierno cubano incautó ésta, junto con la Santa Ana y el San Vicente Ferrer, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección de Miami (Estados Unidos), para, finalmente, ser adquirido en marzo de 1999 por Ibercaja en una subasta de la sala Dorotheum de Viena.

Para más información ver *El sueño de San José*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se debió al patronímico de su encargante y primer propietario, Joaquín Cayetano Cavero y Puello, conde de Sobradiel.

El protagonista se sitúa de pie y de cuerpo entero sobre un escalón y ante un fondo neutro oscuro donde apenas se vislumbran unos bloques petreos, vestido con túnica verde oscuro y llamativo manto rojo, en posición de tres cuartos orientado hacia la derecha del espectador y en ligera visión di sotto in su que monumentaliza su figura.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradriel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

cat. 6

##### **Goya y el Palacio de Sobradriel**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 31

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel de Zaragoza"**

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones ARCO, Ricardo del pp. 124-131 XXIII 1915

##### **"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"**

Revista de Ideas Estéticas SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier pp. 277-306 IV, 15-16 1946

##### **"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"**

Seminario de Arte Aragonés CAMÓN AZNAR, José p. 3 IV 1952

##### **"Anotaciones al Goya joven"**

Paragone MILICUA, José pp. 5-28 V 1954

##### **"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"**

Revue des Arts SAMBRICIO, Valentín de (comisario) pp. 215-222 1954

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 81, cat. 13 1970 Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 238, cat. 20 t. I 1970 Polígrafa

##### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico p. 20 1970 Editorial Everest

##### **Goya en Zaragoza**

BELTRÁN, Antonio pp. 37-46 1971 Ayuntamiento de Zaragoza

##### **"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"**

Archivo Español de Arte MORALES Y MARÍN, José Luis pp. 59-67 249 1990

##### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis pp. 70 y ss. 1990 Diputación General de Aragón

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 94-98 10 1995 Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y el Palacio de

Goya y Zaragoza (1746

**Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)**  
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)  
passim (esp. pp. 274-275, cat. 31).  
2008  
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación,  
Cultura y Deporte

**Goya y Zaragoza (1740-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**  
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 63-66  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno  
de Aragón

**ENLACES EXTERNOS**