

SAN VICENTE FERRER

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(6/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

387 (51390)

HISTORIA

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao se llevó consigo la obra a La Habana (Cuba). El gobierno cubano incautó la obra, junto con el *San Joaquín* y la *Santa Ana*, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección particular madrileña para, finalmente, ser adquirido por el Gobierno de Aragón en 1999.

Para más información ve *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se explica por tratarse de un santo de especial devoción en Valencia, de donde era natural la condesa de Sobradriel.

El santo aparece semiarrodillado ante un fondo neutro oscuro, en posición de tres cuartos orientada hacia la derecha del espectador pero con la cabeza girada en sentido contrario, vestido con el hábito de su orden, con la mano derecha elevada hacia el ángulo superior izquierdo, de donde baja un tenue rayo de luz que ilumina el rostro, enmarcado por una aureola amarillenta. Los ropajes muestran unos plegados bien definidos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradriel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

Goya y el Palacio de Sobradriel

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel de Zaragoza"

Boletín de la Sociedad Española de

Excursiones

ARCO, Ricardo del

pp. 124-131

XXIII

1915

"Goya. Pintor religioso: Precedentes italianos y franceses"

Revista de Ideas Estéticas

SÁNCHEZ CAMIÓN, Francisco Javier

pp. 277-306

IV

1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"

Seminario de Arte Aragonés

CAMIÓN AZNAR, José

p. 3

IV

1952

"Anotaciones al Goya joven"

Paragone

MILICUA, José

pp. 5-28

V

1954

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"

Revue des Arts

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

pp. 215-222

1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 81, cat. 15

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 238, cat. 22

t. I

1970

Polígrafa

Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico

p. 20

1970

Editorial Everest

Goya en Zaragoza

BELTRÁN, Antonio

pp. 37-46

1971

Ayuntamiento de Zaragoza

Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis

pp. 70 y ss.

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas

sobre las pinturas aue

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

1990
Diputación General de Aragón

**decoraban el oratorio del
palacio de los condes de
Sobradiel en Zaragoza,
originales de Francisco de
Goya"**

Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya y el Palacio de Sobradiel
(cat. expo.)**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
pp. 270-271
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación,
Cultura y Deporte

**Goya y Zaragoza (1746-1775).
Sus raíces aragonesas (cat.
expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y
Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS