

# SAN VICENTE FERRER

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(6/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 11 dic 2024

INVENTARIO

387 (51390)

## HISTORIA

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao se llevó consigo la obra a La Habana (Cuba). El gobierno cubano incautó la obra, junto con el *San Joaquín* y la *Santa Ana*, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección particular madrileña para, finalmente, ser adquirido por el Gobierno de Aragón en 1999.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por

obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

Para más información ve *El sueño de San José*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se explica por tratarse de un santo de especial devoción en Valencia, de donde era natural la condesa de Sobradiel.

El santo aparece semiarrodillado ante un fondo neutro oscuro, en posición de tres cuartos orientada hacia la derecha del espectador pero con la cabeza girada en sentido contrario, vestido con el hábito de su orden, con la mano derecha elevada hacia el ángulo superior izquierdo, de donde baja un tenue rayo de luz que ilumina el rostro, enmarcado por una aureola amarillenta. Los ropajes muestran unos plegados bien definidos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "*Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas*" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

##### **Goya y el Palacio de Sobradiel**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 29

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

cat.89

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"**

Boletín de la Sociedad Española de

Excursiones

ARCO, Ricardo del

pp. 124-131

XXIII

1915

##### **"Goya. Pintor religioso: Precedentes italianos y franceses"**

Revista de Ideas Estéticas

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 277-306

IV

1946

##### **"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"**

Seminario de Arte Aragonés

CAMÓN AZNAR, José

p. 3

IV

1952

### **"Anotaciones al Goya joven"**

Paragone  
MILICUA, José  
pp. 5-28  
V  
1954

### **"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"**

Revue des Arts  
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)  
pp. 215-222  
1954

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 81, cat. 15  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 238, cat. 22  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico  
p. 20  
1970  
Editorial Everest

### **Goya en Zaragoza**

BELTRÁN, Antonio  
pp. 37-46  
1971  
Ayuntamiento de Zaragoza

### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 70 y ss.  
1990  
Diputación General de Aragón

### **"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"**

Archivo Español de Arte  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 59-67  
249  
1990

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 94-98  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya y el Palacio de Sobradriel (cat. expo.)**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)  
pp. 270-271  
2008  
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 63-66  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### **Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)**

pp.88-89  
2024  
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS