SANTA BÁRBARA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1773
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	97,2 x 78,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Jan 2010 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	74 (P07794)

HISTORIA

La obra pasó a formar parte de la colección de Juan Molina en 1932. Después ingresó en la colección Torelló de Barcelona hasta que fue adquirido por el Museo del Prado en 2001.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Santa Bárbara se representa de manera monumental. Está elevada sobre una superficie y viste un atuendo muy elaborado ejecutado con pinceladas de viva intensidad que anuncia los vestidos de los retratos femeninos que hará Goya algunos años después. Esta patrona de los ejércitos y protectora contra las tormentas lleva todos los atributos tradicionales: la palma y la corona del martirio y en la mano derecha el viril con la Sagrada forma. Al fondo, a la derecha, se representa el martirio de la santa, presidido por la

inmensa torre donde estaba cautiva, a punto de ser decapitada por su propio padre Dióscoro, a quien un rayo alcanzó para darle muerte también. En el otro lado del fondo de la composición se observan unos jinetes con estandarte.

La forma del lienzo es ovalada. Los rasgos de la santa se asemejan al estilo clasicista de las pinturas de la cartuja de Aula Dei (Zaragoza), así como a las de la bóveda del coreto del Pilar de Zaragoza. Claramente se evidencian las relaciones entre nuestra santa y la escultura clásica *Juno Cesi*, admirada por Miguel Ángel como la más bella obra de toda Roma, que Goya pudo ver en su viaje a Italia. De hecho, dibujó dicha cabeza en su *Cuaderno italiano*, donde también dibujó a la sanguina la misma figura de Santa Bárbara, lo que confirma la paternidad de Goya del óleo. La datación se avala por esa misma fuente, puesto que Goya escribió en la página siguiente del cuaderno: 15 de septiembre de 1773, día de su enlace con Josefa Bayeu. Por lo que se deduce que sería realizada en torno a esa fecha, además de por su coincidencia estilística con Aula Dei (ca. 1774). Un modelo clasicista adaptado al gusto rococó es lo que encontramos en esta pintura, como también ocurre en otros ejemplos cercanos en el tiempo. Además de estos rasgos se ha visto una relación estilística con el cuadro que presentó Goya al concurso de Parma *Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes*, sobre todo en el grupo del fondo a la izquierda.

Se ha sugerido que esta Santa Bárbara tuviese algo que ver con la nueva etapa que inició Goya cuando se trasladó con su familia de Zaragoza a Madrid para trabajar en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

CONSERVACIÓN

La obra presenta una imprimación rojiza y está reentelada.

EXPOSICIONES

Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1932
Responsable científico principal Antonio Méndez Casal.
cat. 3

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 6

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 46

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 278

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 162
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 102 y vol. II, p.
t. I
1970

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 56
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 67 y p. 250 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 305, cat. 278
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 116, cat. 6 y p. 117 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 140-141
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 105 y p. 104 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

www.museodelprado.es

PALABRAS CLAVE

SANTA BÁRBARA

ENLACES EXTERNOS