SANTAS JUSTA Y RUFINA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1817
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	45 x 29 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Feb 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	92 (P02650)

HISTORIA

Se trata del único boceto conocido de los tres o cuatro que Ceán pidió a Goya que realizase antes de acometer el lienzo definitivo para la catedral de Sevilla.

Perteneció a don Pablo Bosch y Barrau, quién lo legó al Estado, junto con otras piezas de su colección. Ingresó en el Museo del Prado en 1916.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esencialmente este boceto no se diferencia en exceso de la pintura final, aunque sí observamos alguna variación como la ausencia de la imagen de la diosa siria. El resto de los atributos aparecen igual, y la actitud de las santas se mantiene también. Los cambios se limitan a la aplicación de los pigmentos, mucho más empastados en el borrón, y de rasgos algo más simplificantes.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 75

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913
cat. 145

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 44

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 94

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 149

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 171

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 141, cat. 98
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 378, cat. 1.570
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 367, cat. 653
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 609
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
p. 74 y p. 172 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 312, cat. 94 y p. 313 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 417, cat. 149 y p. 259 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 467-470, cat. 171 y p. 466 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS