

SE DEFIENDE BIEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

145 x 205 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 ene 2011 / 14 abr 2021

INVENTARIO

495 (D.4273)

INSCRIPCIONES

68 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo preparatorio para la estampa nº 78, *Se defiende bien*, Goya trabaja con precisión, describe con fidelidad la escena que posteriormente habrá de convertirse en un grabado. Se detiene con profusión en el dibujo del caballo, así como en los lobos y los perros que se encuentran a su alrededor.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1131
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
cat. 226
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

