

# SE DESNUDA PARA SIEMPRE (C.127)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y parda clara, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1620 D4109

## INSCRIPCIONES

127 (a tinta, arriba a la derecha)

7 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Se desnuda p.a siempre* (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

En la obra, que destaca por su claridad, vemos a un joven monje, casi vuelto de espaldas, enseñando la tonsura mientras se quita el hábito. Su rostro queda en sombra y su actitud es de desconfianza, de recelo. Es un personaje lleno de temor hacia el futuro.

El dibujo es muy sencillo pero consigue plasmar perfectamente la complicada situación que vivían los miembros de las órdenes religiosas masculinas, restablecidas tras la Guerra de la Independencia después de haber sido suprimidas por José I Bonaparte, durante la primera mitad del reinado de Fernando VII. De hecho, en 1820, al comienzo del Trienio Liberal (1820-1823), una comisión especial para la reforma del clero decidió que en adelante sería requisito indispensable que toda orden religiosa fuera útil a la sociedad. En consecuencia, por decreto sancionado por el rey el 25 de octubre de 1820, las órdenes contemplativas fueron disueltas al no cumplir con el requisito de tener una función social, siendo clausurados sus monasterios. También se reformaron los conventos. Posteriormente, poco a poco, se fueron ajustando las nuevas condiciones. Así pues, todos los miembros de las órdenes suprimidas debían abandonar sus monasterios y buscarse una nueva ocupación, lo cual, en muchos casos, acarreó graves problemas, y ello a pesar de que se les concedió una pensión.

El dibujo, cuyo fondo es el propio papel-soporte sin intervenir, resulta luminoso, pues contiene muy pocos elementos oscuros, solamente el hábito del que se está librando el personaje y una pequeña sombra en el suelo que proyecta él mismo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 147

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 150

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980

cat. 38

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 77

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 114

##### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos:

Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos:

Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 63

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 317  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 135-136 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1362  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 349 (il.); 383, cat.C.127 [271]  
1973  
Noguer

**"Se desnuda p.a siempre"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 355-356, cat. 114  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 127  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE TONSURA HÁBITO ABANDONO SUPRESIÓN  
EXCLAUSTRACIÓN DECRETO TRIENIO LIBERAL**

**ENLACES EXTERNOS**