

SE REPULEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 51B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 26 jun 2023

INVENTARIO

2136 D4219

INSCRIPCIONES

51 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo superior izquierdo)

= (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior izquierdo) junto al número 34 (a lápiz compuesto)

7 (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior derecho)

70 (a lápiz rojo. Reverso, ángulo superior izquierdo)

77 (a lápiz compuesto. Reverso, margen superior derecho)

Sello del Museo del Prado (estampado en tinta morada, en el ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 51. Se repulen*.

Matilla comenta que en la escena se representan a tres seres monstruosos que realizan una actividad propiamente humana, la acción de cortarse las uñas. Esta actividad se ha relacionado con el ejercicio del robo, siendo interpretado este *Capricho* como una sátira en contra de aquellos políticos que se ayudan y protegen entre ellos, o una sátira en contra de las impías prácticas de la Iglesia, y un irónico comentario sobre las ventajas que sacan de su astuta apariencia.

Algunos detalles difieren entre el dibujo y la estampa, como las alas del demonio central de menor tamaño y más abiertas para dar más importancia al cielo en la estampa. El brujo de la derecha también ha sufrido cambios ya que en el dibujo viste un hábito de monje con capuchón y en la estampa aparece completamente desnudo, igual que el personaje de la izquierda.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 166

Goya: Dibujos del Museo del Prado

National Gallery of Victoria Melbourne 2021

Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 51

1949

Instituto Amatliler de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 202, fig. 190

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 51

1954

Museo del Prado

Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, nº 554
1970
Office du livre

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
pp.271- 272
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 146
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 275
1999
Museo Nacional del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ABUSOS AUTORIDAD CRÍTICA MONSTRUO ALADO

ENLACES EXTERNOS