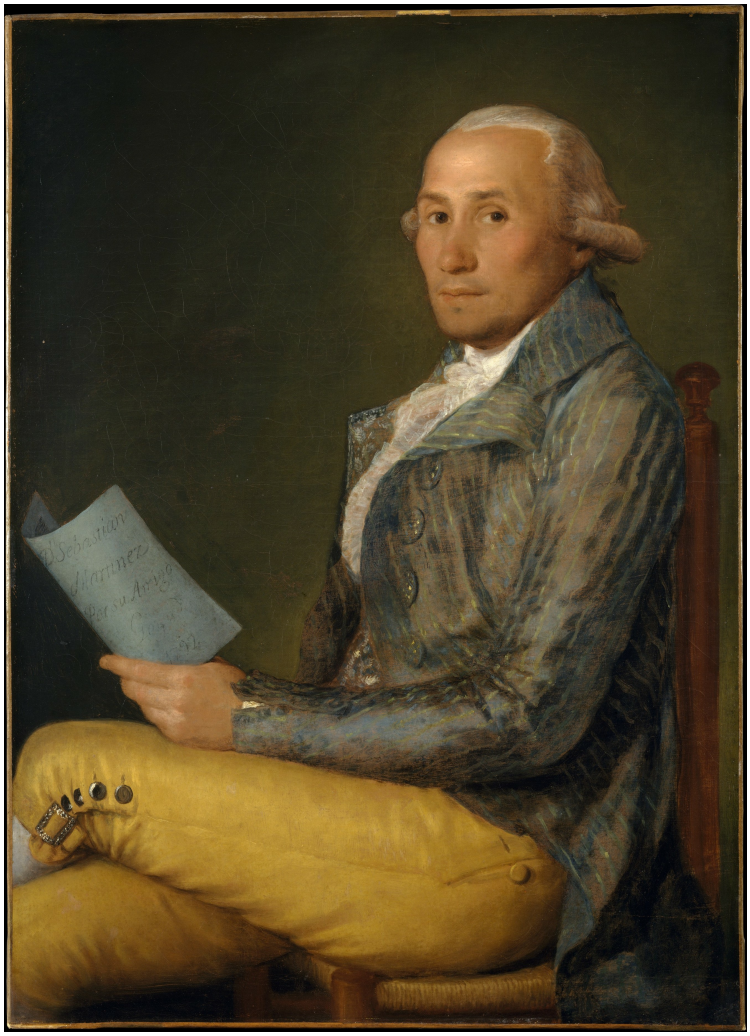
SEBASTIÁN MARTÍNEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1792
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	93 x 67 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	249 (06.289)

INSCRIPCIONES

Dn Sebastian / Martinez / Por su Amigo / Goya / 1792 (en el papel que lleva en la mano).

HISTORIA

Goya hizo el cuadro para el retratado. Con el tiempo pasó a la Colección Salzedo, de Madrid, después a la Galería Trotti de París y finalmente en 1905 fue vendido al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sebastián Martínez fue un importante ilustrado, comerciante y coleccionista de arte. Gran amigo de Goya, vivió en Cádiz, donde el pintor pasó una temporada convaleciente de su enfermedad y donde aprovecharía para realizar este retrato.

El personaje se encuentra sentado en una silla, sobre fondo neutro, de perfil y gira la cabeza hacia el espectador. Su elegante indumentaria, de vivos colores, llama la atención por la originalidad de la chaqueta pintada a base de líneas paralelas trazadas con un fino pincel. En la mano izquierda sostiene una carta donde se puede leer su nombre y la firma del pintor.

El rostro, viril y de una gran viveza, se caracteriza por su realismo, a diferencia de otros retratos en los que el rostro aparece algo difuminado. La mirada penetrante y despierta da cuenta de la gran afición de este hombre por las obras de arte.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 6

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 70

Masterpieces of Painting in The Metropolitan Museum of Art
Museum of Fine Arts Nueva York 1970
Del 16 septiembre al 1 de noviembre de 1970

100 Paintings from the Metropolitan Museum
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1975
Del 22 al 27 de Julio 1975
cat. 35

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat.19

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat.16

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

El Retrato español, de El Greco a Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 2004
Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005
cat. 60

El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía
Hospital de los Venerables Sevilla 2008
Del 25 de noviembre de 2008 al 28 de febrero de 2009. Organizada por la Fundación FOCUS-Abengoa, en el responsable científico principal Fernando Amores.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 68, cat. 350
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 333
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 284, cat. 310
t. I
1970
Polígrafa

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p.173, 174 (il.) y 175, cat. 19,cat. 19
1988
Museo del Prado

www.metmuseum.org

ENLACES EXTERNOS