

# SEMANA SANTA EN TIEMPO PASADO EN ESPAÑA (G.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1828

UBICACIÓN

National Gallery of Canada , Ottawa, Canada

DIMENSIONES

192 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

National Gallery of Canada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1744 2999

## INSCRIPCIONES

*Semana S.ta / en tiempo pasado / en España* (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

57 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o a Federico de Madrazo (ca. 1855-60); John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, ca. 1858-60; John Savile Savile-Lumley (1853-1931), II Barón Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery de Canada en Ottawa, 1923.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Una línea diagonal en la parte inferior izquierda del dibujo delimita la escena, protagonizada por dos disciplinantes que se flagelan en el contexto de una procesión de Semana Santa. En el espacio triangular resultante que queda libre en el ángulo inferior izquierdo, Goya inscribe la leyenda. Los disciplinantes poseen un torso muy musculoso que el claroscuro destaca, junto a sus altos capirotos altos y sus toscos faldones blancos, sobre una franja oscura formada por otros personajes vestidos de negro. Al igual que los penitentes, todos ellos llevan el rostro oculto por antifaces. En esa masa de sombras también se distinguen lo que parecen pendones o enseñas. Uno de los personajes toca un clarín como parte del acompañamiento de la procesión, completando una composición muy compacta y densa, que ocupa casi toda la superficie del papel. Las diagonales de los distintos capirotos y elementos dirigen la mirada hacia las espaldas lacerada, en el centro justo de la obra.

El autor ha puesto el foco en uno de los aspectos más truculentos de la tradición de la Semana Santa española, el castigo físico auto-inflingido para expiar los pecados, consistente en flagelarse la espalda hasta hacerla sangrar, como muestran los trazos y manchas más oscuras de la figura en primer término. Esta sangrienta costumbre fue rechazada por los ilustrados, que la consideraban una práctica bárbara y falsamente devota. Desde 1777 se dieron sucesivos intentos de erradicar la flagelación pública, pero sin éxito. Como testimonio crítico de aquella realidad, Goya representó con cierta frecuencia el tema de la Semana Santa u otro tipo de procesiones religiosas. Es el caso de *Procesión de disciplinantes* (ca. 1814-1816), donde vemos también figuras en penitencia y un pendón idéntico al del dibujo. Asimismo, Gassier lo compara con el dibujo *Máscaras de Semana Santa del año de 94* (B.80), que forma parte del *Cuaderno B o Cuaderno de Madrid*, e identifica la misma silueta en las figuras centrales que aparecen de espaldas. Wilson-Bareau cree que las similitudes podrían deberse a que Goya tuviera consigo en Burdeos sus anteriores cuadernos de dibujos. Pese a estas referencias anteriores, el dibujo hecho ya en Francia no resulta un simple collage de elementos ya vistos, sino el fruto de un periodo de madurez creativa. Así, Gassier encuentra más logrados el trazo y el modelado del dibujo, con un resultado general gráficamente más impactante. Brown se pregunta si esta evocación de un episodio indefinido que habría presenciado en España no es, en realidad, un apunte irónico (en tiempo pasado) sobre la vigencia de esa costumbre y la tensión entre la cultura oficial española y la popular, como recuerda Michael Armstrong Roche (MENA, 1988).

## EXPOSICIONES

### **A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)**

Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950

Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950.

Responsables científicos principales Vladimir Visson y

### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 11

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 201

David Wildenstein en  
colaboración con Ima N. Ebin.  
cat. 70

**Goya: Das Zeitalter der  
Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.  
cat. 173

**Goya: drawings from his  
private albums**  
Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet  
Wilson.  
cat. 106

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1761 [G.57]  
1970  
Office du livre

**Goya: Drawings from his  
Private Albums (cat. expo.)**  
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 200, cat. 106  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 172

**Goya's last works**  
The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo  
de 2006. Responsables  
científicos principales: Jonathan  
Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 28

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
pp. 554 y 571, cat. G.57 [413]  
1973  
Noguer

**Goya's last works (cat. expo.)**  
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 174-177, cat. 28  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

**Goya's Realism**  
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de  
2000.  
cat. 37

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración (cat. expo.)**  
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 466-467, cat. 172  
1988  
Museo del Prado

**"Dibujos grotescos de Goya"**  
Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
pp. 428-429, fig. 28  
Extra  
2008

#### PALABRAS CLAVE

**PROCESIÓN DISCIPLINANTE CAPIROTE SEMANA SANTA**

#### ENLACES EXTERNOS