

# SERÁ LO MISMO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (21/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

148 x 218 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y lavis bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 dic 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 25 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se advierte que Goya ha realizado las firmas con aguafuerte en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo

Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado Goya ha representado, en un ambiente extremadamente oscuro, una escena que, con bastante probabilidad, está teniendo lugar de noche. Varios hombres intentan llevarse algunos cadáveres; a la derecha dos sujetan un cuerpo envuelto en una tela blanca que se proyecta en profundidad. Junto a ellos, aunque en segundo plano, una figura totalmente cubierta, quizá una mujer emparentada con alguno de los difuntos, se cubre el rostro con las manos. En la parte izquierda del grabado yacen tres cuerpos sin vida.

En realidad el título del grabado subraya la inutilidad del gesto puesto que será lo mismo llevarlos a otro lugar que mantenerlos en donde están, poco se puede hacer.

Esta imagen ha de ser puesta en relación con el grabado nº 22, *Tanto y más*, y el nº 23, *Lo mismo en otras partes*, en los que el pintor aragonés nos vuelve a mostrar un espacio abierto en el que se amontonan cadáveres. En ambos casos se trata de escenas marcadamente horizontales que transmiten una fuerte sensación de estatismo y calma y, contemporáneamente, traen a nuestra mente un sepulcral silencio.

El traslado de los cadáveres una vez que concluía la contienda es representado por Fernando Brambila (Cassano d'Adda, 1763 - Madrid, 1832) y Juan Gálvez (Mora, Toledo, 1774 - Madrid, 1847) en el grabado titulado *Ruina segunda del interior de la yglesia del hospital general* (ca. 1812-1813, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid).

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 272)

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 237

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971  
cat. 68

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 21

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 109

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau  
cat. 218

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 101

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 61

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 60

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 123  
1918  
Blass S.A.

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 141  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1027  
1970  
Office du livre

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 219  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

ORÓPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 130  
2013  
Pinacoteca de París

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 62  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

## ENLACES EXTERNOS