SERÁ LO MISMO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (21/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	148 x 218 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y lavis bruñido
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *25* (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se advierte que Goya ha realizado las firmas con aguafuerte en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera

el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado Goya ha representado, en un ambiente extremadamente oscuro, una escena que, con bastante probabilidad, está teniendo lugar de noche. Varios hombres intentan llevarse algunos cadáveres; a la derecha dos sujetan un cuerpo envuelto en una tela blanca que se proyecta en profundidad. Junto a ellos, aunque en segundo plano, una figura totalmente cubierta, quizá una mujer emparentada con alguno de los difuntos, se cubre el rostro con las manos. En la parte izquierda del grabado yacen tres cuerpos sin vida.

En realidad el título del grabado subraya la inutilidad del gesto puesto que será lo mismo llevarlos a otro lugar que mantenerlos en donde están, poco se puede hacer.

Esta imagen ha de ser puesta en relación con el grabado nº 22, *Tanto y más*, y el nº 23, *Lo mismo en otras partes*, en los que el pintor aragonés nos vuelve a mostrar un espacio abierto en el que se amontonan cadáveres. En ambos casos se trata de escenas marcadamente horizontales que transmiten una fuerte sensación de estatismo y calma y, contemporáneamente, traen a nuestra mente un sepulcral silencio.

El traslado de los cadáveres una vez que concluía la contienda es representado por Fernando Brambila (Cassano d'Adda, 1763 - Madrid, 1832) y Juan Gálvez (Mora, Toledo, 1774 - Madrid, 1847) en el grabado titulado *Ruina segunda del interior de la yglesia del hospital general* (ca. 1812-1813, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 272)

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 237

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 68

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 21

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 109

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 218

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 101

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 61

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 60

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 123
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 141
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1027
1970

Bruno Cassirer

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 219
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 130
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 62
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS