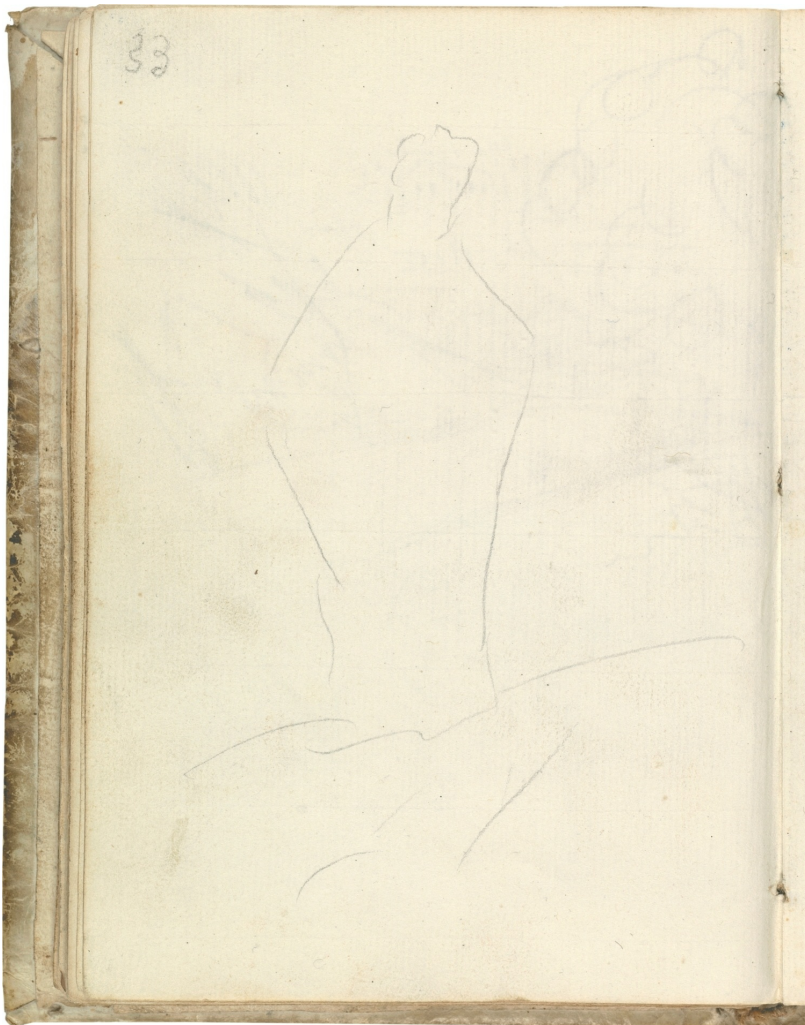


# SILUETA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1775 - 1790

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1305 D6068/96

## INSCRIPCIONES

33 [a lápiz negro, ángulo superior izquierdo]

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligerísimo y escueto apunte a lápiz negro que, ocupando toda la página, incluye el contorno o silueta elemental de una figura humana que parece apoyar en un suelo sugerido mediante varias líneas. Podría tratarse del sucinto estudio compositivo de una figura cubierta por un amplio manto.

Muy diferente es la opinión de Manuela B. Mena, que considera que la autoría de este dibujo resulta difícil de precisar. De hecho, a su juicio el estilo no coincide con el de Goya, sino que recuerda al de los apuntes infantiles de otras páginas del *Cuaderno italiano*, realizados probablemente por alguno de sus hijos. Esta hipótesis quedaría reforzada por la indecisión de los trazos del número 33 que aparece escrito en el ángulo superior izquierdo de la página, que a su juicio no parece autógrafo del pintor aragonés. Es más, según Mena, este escueto dibujo parece corresponder a un cambio en el ritmo o frecuencia de uso del *Cuaderno italiano* por parte de Goya, pues las siguientes tres páginas quedaron en blanco y en las inmediatamente posteriores hay dibujos infantiles atribuidos a Javier Goya, hijo del artista. Por alguna razón, el cuaderno habría perdido para el aragonés la importancia que había tenido en años anteriores de cara a la preparación de sus obras y la práctica de su arte, aunque aún lo apreciaría y lo tendría a mano, probablemente en su estudio, donde pudo acceder al mismo, con permiso paterno, alguno de sus hijos, posiblemente el citado Javier.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

## BIBLIOGRAFÍA

### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 61  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. p. 707  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 120-121  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE SILUETA TACCUINO DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO**

## ENLACES EXTERNOS