

SILUETA DE PRISIONERO ENCADENADO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

140 x 87 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda y trazos de sanguina y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1101 D4126

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de

noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Tan barbara la seguridad como el delito* (enlazar).

Esta obra se ha considerado un dibujo preparatorio de la estampa titulada *Tan barbara la seguridad como el delito*, en la que Goya muestra con crudeza a un reo encadenado. El grabado definitivo modifica en parte la composición y postura del personaje para mostrarlo más abatido, de ahí que Gassier considere el dibujo un mero ensayo de composición genérico para sus aguafuertes de prisioneros.

El dibujo, por su gran abocetamiento, es más una mancha de aguada que un dibujo en sí. De hecho, apenas se distingue la figura del prisionero, que se encuentra arrodillado en el suelo, con las manos atadas en la espalda y el cuello sujeto a la pared con una cadena. El pelo le cae por el rostro impidiendo distinguir sus facciones.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 243

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 45

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 41

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 334

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 268, cat. 992

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 205, cat. 166

1975

Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 283

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

"Prisionero encadenado, apoyado contra un muro / Prisionero encadenado, de perfil a la izquierda"

Goya y el espíritu de la Ilustración

MENA, Manuela B.

pp. 318-319

1988

Museo del Prado

"Prisionero encadenado de frente"

Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel

pp. 350-352, cat. 120

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO REO CADENA ENCADENADO

ENLACES EXTERNOS