

# SON COLÉRICOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E,32)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Colección particular, , Estados Unidos

DIMENSIONES

270 x 190 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 jul 2011 / 14 abr 2021

## INSCRIPCIONES

*Son colericos* (a lápiz; abajo)

32 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera, Federico de Madrazo, Mariano Fortuny y Madrazo (Venecia), Henriette Fortuny y colección particular de Basilea.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Dos personajes mantienen una pelea en la que uno de ellos muerde la nariz prominente del otro. Gassier afirma que éste último puede ser un fraile. La musculatura de ambos se hace visible a través de los ropajes que transmiten un gran realismo en los pliegues realizados por la pluma de Goya. Se trata de una imagen grotesca a la vez que feroz, transmitida sobre todo por el rostro del personaje de la izquierda, de ojos desorbitados, como enajenado por la locura.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.

cat. L52

### **Goya dans les collections suissees**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

Responsable científico principal:  
Pierre Gassier. Del 12 de junio al  
29 de agosto de 1982.

cat. 17

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet  
Wilson.

cat. 81

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 186 (il.), 216

1973

Noguer

### **Goya dans les collections suisse**

Pierre Gassier

pp. 70, 71 (il.)

1982

La Fondation Pierre Gianadda

### **Goya: Drawings from his private albums**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 128 y 192

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

## ENLACES EXTERNOS