

SUBEN ALEGRES (D.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 2/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

232 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 01 jun 2023

INVENTARIO

1013 RF 29772

INSCRIPCIONES

Suben alegres (a lápiz, abajo)

ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Tradicionalmente se ha aceptado la cronología aportada por Pierre Gassier, quien encuadra este *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* entre 1801 y 1803. Eleanor Sayre la retrasa hasta 1816 y 1818, entre el *Cuaderno C* y el *Cuaderno E*. Si el *Cuaderno E* está relacionado con los experimentos de Goya en la litografía, puede ser que el *Cuaderno D* se comenzara poco

antes o después de su traslado a la Quinta del Sordo, donde vivió hasta que se mudó a vivir a Francia en 1824. De hecho, tras el conocimiento de las primeras fotografías de las *Pinturas Negras (La Leocadia)*, tomadas antes de que se arrancaran del muro, y de las últimas radiografías de las mismas, se revelan ciertos puntos en común con los dibujos de este cuaderno. Algunas de las figuras volantes, junto con la hoja número 19 del cuaderno, titulada *Pesadilla*, de reciente descubrimiento, recuerdan a *Asmodea*, por lo que podrían coincidir cronológicamente. Así, la cronología más aceptada en la actualidad para el *Cuaderno D* es la de hacia 1819-1823, propuesta por Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno D se fragmentó y dispersó ya en el siglo XIX. El primer dibujo conocido del mismo, titulado *Suben alegres (D.2)*, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 85), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a la de M. Thomsen, también de París. La obra fue adquirida por el Museo del Louvre a dicha colección parisina en 1950.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los dibujos del *Cuaderno D* están realizados sobre el mismo papel holandés del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*, por lo que tal vez se ejecutaron en las últimas hojas del mismo o puede que alguien suministrara a Goya otro álbum similar desde Andalucía. En este nuevo cuaderno ya no dibuja en el reverso de la hoja, solo en el anverso. Ahora considera cada composición una obra en sí, casi como si se tratara de un cuadro.

Los temas tratados llevan con frecuencia a motivos ya trabajados en los *Caprichos (Fran.co Goya y Lucientes, Pintor)*, como los personajes volantes, las escenas de brujería, las viejas de aspecto sórdido o el empleo de leyendas con la palabra *sueño*.

Las composiciones son extremadamente sencillas, con unos pocos personajes, a veces solo uno, y los fondos blancos de la hoja de papel. Solo de vez en cuando se aprecia sobre el suelo una sombra proyectada por alguno de los personajes. La idea de Goya era centrarse exclusivamente en ellos para transmitir su complejidad interna. Los resuelve con una gran maestría y precisión en los gestos y expresiones de los rostros. La factura es muy flexible, con un trazo vibrante, que más que contornear las formas lo que transmite es movimiento y emoción.

En el presente dibujo, titulado *Suben alegres*, vemos como dos personajes flotan por los aires, retorciéndose, y sujetan con las manos unas panderetas. Son dos brujas músicas, con tamboriles, que se marchan volando, riéndose, con las faldas hinchadas por el aire.

Se trata de un dibujo de factura más flexible que los últimos dibujos del *Cuaderno B*, pues en él desaparece la sequedad en los contornos, dando paso a una vibración en el trazo que le imprime movimiento. Los tejidos en este dibujo son más suaves que en dibujos anteriores.

Gassier lo relaciona por su temática con otro dibujo del *Cuaderno D*, el titulado *Regozijo (D.4)*.

EXPOSICIONES

Choix de pièces des donations et acquisitions du Cabinet des Dessins du Louvre (1946-1954)
Musée du Louvre Paris 1955

Del 14 de enero de 1955 al 31 de mayo de 1955.

Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre (1947-1967)

Musée National de l'Orangerie des Tuileries
Paris 1967

Del 16 de diciembre de 1967 al 14 de marzo de 1968.

La magie

Musée Goya Castres 1969

Del 23 de mayo al 16 de octubre de 1969.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Le bruit des nuages

Francisco de Goya: Maleri,

ILUSTRACIÓN

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 133

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

Musée du Louvre París 1992

Del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal: Peter Greenaway.

Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 64

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1368

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 143(il.) y 161, cat.D.2 [96]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 290

1979

Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 391-392, cat. 133

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 135

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 82-83

2015

The Courtauld Gallery

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

PALABRAS CLAVE

TAMBORIL MÚSICA PANDERETA VOLAR VIEJA BRUJA

ENLACES EXTERNOS