

DE LA MENTIRA Y LA INCONSTANCIA (SUEÑO 14º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (84B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

238 x 167 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2022 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2286 D3916

INSCRIPCIONES

Inédita (anverso, parte inferior central)

Sueño / De la mentira, y la ynconstancia // Inédita (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Los Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conserva una *prueba única* estampada en el reverso de otro aguafuerte en la Biblioteca Nacional.

Mena habla de que ésta es una de las imágenes más teatrales de los aguafuertes con el juego de los personajes, el retrato del propio Goya (a la izquierda de la escena), y la comunicación directa con el espectador a través del lacayo del pintor que exige silencio con su gesto (a la derecha del dibujo), indicando al espectador que no desvele el engaño.

El artista se representa a sí mismo de frente y con los rasgos perfectamente definidos, siendo el único personaje que aparece en la composición con expresión risueña; en el aguafuerte eligió ponerse de perfil, cambiando allí su expresión por otra apasionada y suplicante. Sólo repetirá esta auto-representación, dentro de la serie de *Los Caprichos*, en el *Sueño de la razón produce monstruos*.

Según Manuela Mena ha relacionado también con el *Capricho 61, Volaverunt* y su dibujo preparatorio, pues comparten la figura femenina con alas de mariposa, así como el personaje que solicita silencio, que es sustituido en *Volaverunt* por una bruja en el centro de la composición.

Los especialistas no se ponen de acuerdo en la identificación de los personajes de este dibujo preparatorio y su estampa: unos piensan que los personajes principales (lateral izquierdo de la escena) son la Duquesa de Alba y Goya (Lefort, 1862; Nordström, 1962; Gassier, 1975; Wilson-Bareu, 1992), mientras que otros ven a Godoy y la reina María Luisa (Glendinning, 1976; Vega, 1996).

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 152 mm

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 49

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 38

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 119b

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 2

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado Madrid 2016

Del 15 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017

Comisariada por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 238

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. N.º. 83 a 115"

Gazette des Beaux-Arts

LEFORT, Paul

p. 395

X (24)

1868

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 82

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 185, n. 620

1970

Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

p. 121, n. 92

1974

Museum of Fine Arts

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 115-117

1979

Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 63-65, n. 38

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 46, 103-104, n. 81

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 142-152

1962

Alquimis & Wiksell

"El sueño de la mentira y de la inconstancia" y sus raíces wottonianas"

Goya

BUENDÍA, José Rogelio

pp. 240-245

100

1971

Fundación Lázaro Galdiano

"Imaginación de Goya: nuevas fuentes para algunos de sus dibujos y pinturas"

Archivo Español de Arte

GLENDINNING, Nigel

pp. 284-286

49,195

1976

CSIC

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

pp. 102-103

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.

Actas de las I Jornadas de arte en

Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 53-54, il. 22

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 213, fig. 254

1953

Princeton University Press

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

Vol. II, p. 162, n. 119

1964

Bruno Cassirer

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 101, n. 64

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 198

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari

CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA DE

LA RASILLA, Isabel

pp. 197-205

1987

Fundación Amigos del Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

1996
Diputación de Zaragoza

pp. 398-401
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: images of women

TOMLINSON, Janis A.
p. 275
2002
National Gallery of Art. Washington

**"Goya. Sueños y Caprichos".
En: Goya y Dalí**

LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel
pp. 143-157
2004
Universidad Santiago de Compostela;
Fundación Artes, Ribeira

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
pp. 182-183, n. 59
2005
Dumont

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
pp. 350 -351
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

MARÍA LUISA DE PARMA GODOY DUQUESA DE ALBA AUTORRETRATO TEATRAL SUEÑO

ENLACES EXTERNOS