

SACRIFICIO DE INTERÉS...SON SEÑORITOS A CUAL MÁS RICO, Y LA POBRE NO SABE A CUAL ESCOGER (SUEÑO 15º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (14B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

238 x 168 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2010 / 22 jun 2023

INVENTARIO

539 (D. 4195)

INSCRIPCIONES

15 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

6 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[Son?] *Señoritos a cual mas rico, y la pobre no sabe a cual escoger* (a lápiz; anverso, en la parte inferior central)

El Sacrificio de Ynteres [sobre la inscripción: Son Señoritos a cual mas rico; y la pobre / no sabe a qual escoger] (a tinta; anverso, en la parte inferior central)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H C [W]" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 14*, *¡Que sacrificio!* en el que se representa y critica un matrimonio por conveniencia. La estampa reproduce fielmente el dibujo preparatorio, aunque con algunos cambios en detalles del fondo y los rostros.

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 201 x 150 mm, además de puntizones verticales de 26 mm

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 37, cat. 22

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 227

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 20, n. 14

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 75

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 191, fig. 113

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 24

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 14

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 178, cat. 480

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

El mundo de Goya en sus dibujos

Grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 88, cat. 51

1975

Noguer

p.60

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 77-79

1979

Urbión

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 74-75

1980

Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p. 37, Cat. 22

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 117

1999

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 336

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

ENLACES EXTERNOS