

# LA ENFERMEDAD DE LA RAZÓN (SUEÑO ¿17º?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (50B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

235 x 161 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2022 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2284 D3916

## INSCRIPCIONES

76 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*La enfermedad de la razón* [sobrepuesta a la inscripción *Pesadilla soñando...*] (a tinta; anverso, parte inferior central)

*Pesadilla soñando qe. no me podia dispartar ni desen- / rredar de mi nobleza en donde bi [a*

unos] nobles mons- / truos con la misma enfermedad [bajo la inscripción *La enfermedad de la razón*] (a lápiz; anverso, parte inferior central)

35 (reverso, parte superior central)

35 (reverso, a la izquierda)

35 [girando] (en color rojo, reverso, a la izquierda)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN [Gran escudo con yelmo y letras "H -- C / W" en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 50. Los Chinchillas*. La escena representa a los aristócratas encorsetados en sus escudos nobiliarios, que ni se mueven, ni ven, ni oyen. Únicamente comen los alimentos que les dan las mujeres y hombres del lugar. Constituye pues, según Matilla, una feroz crítica a la aristocracia hereditaria e improductiva.

La estampa y el dibujo preparatorio no son idénticos, tal y como describe Matilla: en el grabado han desaparecido las mujeres y el personaje masculino que sostiene la cuchara. Siendo sustituidos por un personaje con los ojos vendados y orejas de asno.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 35

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 119

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 53

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p.28, n. 50a

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 90

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 202, fig. 187

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 49

1954

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 186, n° 623

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 102

1975

Noguer

Museo del Prado

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 93-94  
1979  
Urbión

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 82-83, nº 16  
1980  
Silex

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 89  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 234-235  
1988  
Museo del Prado

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 202-203  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.  
VEGA, Jesusa  
p. 53, fig. 19  
1996  
Diputación de Zaragoza

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 271  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 122  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**