

# HAY VIENTO. SI HAY CULPA EN LA ESCENA LA TIENE EL TRAJE (SUEÑO 22º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (36B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

240 x 165 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 22 jun 2023

INVENTARIO

564 (D. 4197)

## INSCRIPCIONES

2 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

22 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

Viento. *Si ay culpa en la escena la tiene el traje* (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

XXXVI (a tinta; anverso, parte inferior izquierda)

44, numeración del inventario de la colección Sánchez Cantón (a lápiz; reverso, parte inferior)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo pertenece a la serie de los *Sueños* y ha de ser considerado un fundamento para el *Capricho n° 36, Mala noche* que también se inspira en el boceto del *Cuaderno B ¡Jesús que aire!* (B. 81).

La composición es muy similar a la de la estampa, aunque más simplificada que la del *Cuaderno B* ya que desaparecen las figuras que se perciben con dificultad al fondo de la escena.

Goya ha dibujado con tinta unos nubarrones en el cielo y una figura apenas esbozada que flota o salta bajo ellos que posteriormente no aparece en la estampa.

El papel muestra la marca del cobre por lo que el dibujo pudo ser reportado a la plancha.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 233

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 81

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 64

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 134

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 25, n. 36  
1908

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 84

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 198, fig. 156

1953

Princeton University Press

D.Anderson: Editeur

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 33  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 93, cat. 56  
1975  
Noguer

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 276  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 215  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 36  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
cat. 36  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 137, cat. 81  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 622  
1970  
Office du livre

**Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 78-79, cat. 14  
1980  
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 209  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN SUEÑO**

**ENLACES EXTERNOS**