

SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 15/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,
Berlin - Alemania, Berlin, Alemania

DIMENSIONES

234 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 09 feb 2023

INVENTARIO

1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

15 (a pluma, arriba en el centro)

25. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

Sueño de buena hechicera (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene.

Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los *Caprichos* o la pintura *El Aquelarre* (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de
1981.

cat. L. 39

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet
Wilson.

cat. 89

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo
de 2015.

cat. 15

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 197

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1374

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 135-136, cat. 89

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie
(eds.)

pp. 106-107

2015

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 296

2019

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO

ENLACES EXTERNOS