

# SUERTE DE MATAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (7/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1793

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

42 x 31 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre hojalata

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 abr 2010 / 14 jun 2023

## HISTORIA

Este cuadro fue pintado por Goya durante su estancia en Cádiz en 1793 y entregado en enero del año siguiente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en donde, según De Salas, estuvo presente al menos durante un tiempo. Posteriormente pasó a la colección de los duques de Medinaceli.

Procede de las colecciones de Ceán Bermúdez, marqués de la Torrecilla y Duquesa de Cardona.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la que podría ser la plaza de toros de Madrid se procede a matar al toro tras la lidia. En el centro de la composición, en primer plano, el torero está preparado para clavar la espada a la vez que se ayuda con el sombrero, en lugar de utilizar el capote, que le sirve para engañar al animal. Según Gassier, la manera de entrar a matar al toro se puede ver repetida en varias estampas de la serie de *la Tauromaquia*, concretamente en la número 18, titulada *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*.

Detrás de esta escena, dos caballos están muertos en el suelo, sobre el albero y en medio de ambos un picador a caballo contempla la escena. Delante y detrás de la barrera la cuadrilla del torero comenta la corrida mientras que otros observan la estocada. El graderío, que casi

en su totalidad se encuentra a la sombra, está repleto de gente atenta a la escena.

El foco de luz procede del lado derecho e ilumina parte del graderío y del albero invitándonos a concentrar la atención en la figura del torero. Esta iluminación crea una sensación teatral y magnifica la postura del matador y la importancia de momento.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 13

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 8

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 37

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 145

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 134, cat. 473

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 323

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 278, cat. 278

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

pp. 106, cat. 273

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 81

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre

pp. 64 y 65 (il.), cat. 8

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 191, 192, 193 y 199 (il.), cat. 37

1993

Museo del Prado

##### **"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"**

Burlington magazine

SCHULZ, Andrew

p. 195

vol. XC, 2

2008

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan

p. 239

2008

Lunweg

