

# TAMBIÉN ESTOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (43/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

157 x 209 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatina bruñida y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 dic 2010 / 12 dic 2022

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

40 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra*. Ésta fue tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Lo mismo que en el grabado nº 42, *Todo va revuelto*, Goya ha realizado una escena en la que representa la fuga de personajes del clero quienes, tras una absoluta ausencia en las estampas anteriores, adquieren ahora una importante presencia en la serie.

La imagen es muy parecida a la nº 42, aunque aquí las figuras son vistas desde atrás. En primer término los frailes que huyen mientras que al fondo, junto a una montaña, aparece un gran grupo de gente que asiste impávida a esta expulsión.

Juan Carrete Parrondo cree que tanto este grabado como el anterior podrían ser una alusión al decreto de supresión de las órdenes que José I promulgó el 18 de agosto de 1809. Tomás

Harris pone de manifiesto la proximidad de estos dos grabados con los Caprichos enfáticos. Jesusa Vega, por su parte, las relaciona con los dibujos de Goya del *Álbum C* en los que representa a exclaustros.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 294).

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
p. 160, cat. 43

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 127

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 123

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
p. 72

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 145  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 163  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1062  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 250  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 141  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

#### ENLACES EXTERNOS