

# TAMBIÉN LO DEJAN ESTAS (C.129)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y parda clara, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1625 D4112

## INSCRIPCIONES

129 (a tinta, arriba a la derecha)

5 (a lápiz, abajo)

*También lo dejan estas* (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro de los dibujos dedicados al abandono de las órdenes religiosas por parte de sus miembros. Pertenece al subgrupo de seis obras centrado en esa temática que a su vez se integra en la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el citado *Cuaderno C*.

De nuevo vemos a monjas dispuestas a colgar sus hábitos, en este caso dos. Una aparece en primer plano y, mientras se despoja del sayo pesado y grande, el capuchón aún cubre su cabeza. Oponiéndose a esa gran masa sombría que es el capuchón, vemos la camisa como una gran mancha clara en medio de la composición. Al fondo, la otra monja, de rodillas, dobla el hábito que acaba de quitarse y parece preparada para dejar el convento.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 149

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 153

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal:

José Manuel Pita Andrade.

cat. 78

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 316

1954

Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 136-137 y 155

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 287, cat. 1364

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228,351(il.); 383-384,cat.C.129[273]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 289

1979

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 194-195

1980

Silex

Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya** <https://www.museodelprado.es/>

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 129

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**MUJER TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO MONJA  
ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**