# TAN BARBARA LA SEGURIDAD COMO EL DELITO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1815 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 115 x 82 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de sepia a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Jun 2023 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2308 D004125 |

**HISTORIA**

Véase *El ciego de la guitarra*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Tan barbara la seguridad como el delito*

Este dibujo preparatorio para el grabado *Tan barbara la seguridad como el delito* está en sentido inverso con respecto al grabado.

Se aprecian ciertas diferencias con el grabado respecto a la posición de la cabeza, más agachada y ocultando el rostro en el dibujo y más ladeada y con el rostro despejado en la estampa.

Hay dudas sobre su autoría Gassier considera que es Goya, pero López-Rey planteó la duda sobre la autenticidad sugiriendo que podría tratarse de una copia por Rosario Weiss de un dibujo anterior de Goya.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n, 336
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
nº 987
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 202
1975
Noguer


**ENLACES EXTERNOS**