

# TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (18B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 269 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz y sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2027 (D4304)

## INSCRIPCIONES

22 (sobrepuesto encima de un 22 más pequeño, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*. En él vemos al célebre torero aragonés Martincho sentado en una silla en medio del ruedo y con grilletes en los pies, a punto de matar al toro, que parece que le va a embestir, en este caso en la plaza de toros de Zaragoza.

El dibujo presenta ciertas diferencias respecto a lo que posteriormente Goya trasladará a la plancha, aunque la composición general la mantendrá. Así, la diagonal creada por la barrera en el lateral izquierdo perdurará en el grabado, igual que la postura de los protagonistas. Por el contrario, en el dibujo se aprecia un personaje que luego no aparecerá en el grabado: un mozo que intenta escalar la barrera, barrera que aquí apenas se intuye y que en la estampa estará más definida y cuajada de espectadores. Goya cambiará también el peinado del torero, que aquí aparece con redecilla en el cabello, mientras que en la plancha lo grabará con el pelo suelto. En la estampa la perspectiva también será distinta, pues la escena parecerá vista desde las gradas, lo que quedará acentuado al apretar a los espectadores detrás de la barrera para que no se pierdan la *locura* de Martincho.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 272

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
pp. 36-37, cat. 84

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 138

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974  
De octubre a diciembre de 1974.  
cat. 178

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975  
De enero a marzo de 1975.  
cat. 178

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **La memoria de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres**

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42**

pp. 177-216, espec. p. 198  
XIX (75)  
1946

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1187  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 370-371, cat. 260  
1975  
Noguer

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 225  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 170-171  
1954  
Museo del Prado

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 15  
1974

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 191-193  
1979  
Urbión

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 70-72  
2001  
Museo Nacional del Prado

**esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.95  
1963  
Le Club Français du Livre

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 225-227, cat. 178-179  
1974  
Museum of Fine Arts

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 31-32  
1992  
Caser-Turner

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 218-219  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO**

**TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

**ENLACES EXTERNOS**