

# TODOS CAERÁN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (19/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

219 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 nov 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Todos Caerán* (en la parte inferior)

19. (en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conocen tiradas en las que la palabra "caerán" aparece sin acento.

Se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado en el Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una anciana cuya cabeza se cubre con un manto y que coloca las manos delante del pecho en un gesto de súplica, mira al alto en donde revolotean varias aves con cabezas humanas, algunas de las cuales se encuentran apoyadas en el tronco de un árbol seco. Una de ellas ha sido especialmente iluminada por Goya; se trata de una mujer con cuerpo de ave, con generoso seno y engalanada con cintas que parecen servir de reclamo. Junto a la anciana, el pintor ha representado a otras dos mujeres jóvenes de abundantes escotes que hacen suponer su condición de prostitutas. La que está en la parte derecha del grabado está empalmando a una de las aves con cabeza humana que se pueden ver en la parte superior de la estampa.

Goya hizo una reserva de barniz en el aguatinta para crear zonas iluminadas como en el señuelo, en las figuras de la parte inferior y en la zona que se encuentra por encima de las espaldas de las dos jóvenes. El aguatinta fue bruñida en la figura del oficial con el objeto de mostrar diferentes tonalidades, aunque en la actualidad casi no se aprecian por la degradación del aguatinta.

En el manuscrito de Ayala se dice sobre el *Capricho n° 19* que "toda especie de avechuchos, militares, paisanos y frailes revolotean alrededor de una dama medio gallina: caen, las mozas los sujetan por los alones, los hacen vomitar y les sacan las tripas. En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se apunta acerca de esta estampa "que no escarmiente los que van a caer con el ejemplo de los que han caído! Pero no hay más remedio todos caeran!". En el manuscrito de la Biblioteca Nacional la explicación de esta estampa es algo más concreta puesto que se dice lo siguiente: "Una puta se pone de señuelo en la ventana, y acuden militares, paisanos y hasta frailes y toda especie de avechuchos revolotean alrededor; la alcahueta pide a dios que caigan, y las otras putas los despluman, y hacen vomitar, y les arrancan hasta las tripas como cazadores a las perdices".

Esta estampa es una clara alegoría de la prostitución en la que el reclamo es la mujer-pájaro ataviada con cintas en el pelo, un lunar y un generoso busto. En torno a ella revolotean múltiples hombres-pájaro que representan a las diversas clases sociales. Hay un oficial con sombrero de puntas y un sable pequeño, así como un monje en actitud de reverencia u oración con la cabeza encapuchada y las manos metidas en las mangas de su hábito. Uno de estos hombres-pájaro se aproxima al señuelo con expresión libidinosa. La intención de la mujer-pájaro es seducir a todos los que están a su alrededor, *Todos caerán* y todos ellos serán desplumados en presencia de la alcahueta.

Las fuentes visuales a las que recurre Goya para este grabado proceden de la emblemática tradicional. De esta manera es posible trazar ciertas analogías con *Insignia sacrae Caesareae majestatis* y con *Columbarium puellarum*, del libro de Johann Theodore de Bry (1528-1598). En *Columbarium puellarum* se puede ver a dos figuras femeninas en torno a un columbario alrededor del que vuelan diversas criaturas que son resultado de la fusión entre un ave y un ser humano. Además es necesario tener presente que el tema de la caza de pájaros se emplea con cierta frecuencia en la literatura de emblemas para ilustrar una sátira amorosa.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, n° 190).

#### EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Goya: Das Zeitalter der

Goya. La década de los

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

cat. 23

### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de  
enero de 1995. Responsables  
científicos principales Juan J.

Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 58

### **Goya artista de su tiempo y Goya artista único**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio  
1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio  
de 1999

cat. 104

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 321

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **"Some emblematic sources of Goya"**

Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes

LEVITINE, George

pp.109-110

1-2

1959

#### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet

pp.148-149, cat. 88

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

### **Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.

cat. 26

### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.

cat. 19, p. 46

### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di  
Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de  
diciembre de 2006.

Responsables científicos  
principales Fred Licht y Simona  
Tosini Pizzetti.

cat. 19, p.150

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.

cat. 184

#### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p.89, cat. 54

1964

Bruno Cassirer

#### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.83 cat. 107

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

### **Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando. Con el patrocinio de Fundación  
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10  
de enero de 1993. Responsable  
científico principal: Nigel  
Glendinnig.

cat. 88

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

cat. 25

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

p.27

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 89

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.178, cat.489

1970

Office du livre

#### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.138-141

1999

Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 250  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 76  
2014  
Museo Nacional del Prado

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 35  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 160  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**PALABRAS CLAVE**

**PROSTITUCIÓN MUJER-PÁJARO PROSTITUTA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**