TORMENTO DE LA GARRUCHA (F.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1926 (A.3312)

INSCRIPCIONES

56 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Es la única escena de tortura del *Cuaderno F.* Un hombre es sometido al tormento de la garrucha o estrapada. El condenado era atado por las manos, elevado y dejado caer violentamente sin llegar al suelo, lo que provocaba fracturas e intensos dolores en las extremidades superiores. En algunas ocasiones se colocaban pesas en los pies para que la sacudida fuera más violenta. La garrucha fue una modalidad de tortura aplicada por la Inquisición.

En el dibujo, los dos verdugos, uno a cada lado del torno, manejan con esfuerzo la máquina para elevar al reo y dejarlo caer. El cuerpo retorcido de la víctima y su expresión de dolor ponen en evidencia la brutalidad que padece. El mismo tipo de tortura había sido representado por Jacques Callot (1592-1635) en una de las estampas de la serie *Grandes miserias de la guerra*, quizá conocida por Goya.

Stepanek relaciona la escena con un dibujo del *Cuaderno C* titulado *¿Te conforma? (C.97)*, en el que Goya representa también ese sencillo instrumento de tortura que era la garrucha, que asocia a las prácticas de la Inquisición.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 222

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 47

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
cat. 69

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.476 [F.55]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 433 (il.); 487, cat. F.55 [321]
1973
Noguer

"Te comforma?"
Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
pp. 335-337, cat. 103
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 262-263, cat. 69
2006
Museo Nacional del Prado

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 153-155, cat. 42 (il.)
2010
The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

JACQUES CALLOT INQUISICIÓN TORMENTO TORTURA CARRUCHA ESTRAPADA GARRUCHA

ENLACES EXTERNOS