TRES GRUPOS DE FIGURAS Y ENTRE ELLOS UNA MADRE EN EL LECHO CON SU HIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1795

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

195 x 266 mm

Lápiz negro y tinta china a pincel sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

18 ago 2021 / 21 abr 2023

863 D4161

INSCRIPCIONES

En[er]o 1795 (a pluma, anverso, abajo a la derecha; letra de Goya)

MP inscrito en escudo (sello a tinta, anverso, ángulo inferior derecho)

Salen en las obras de Flaxman (a pluma, reverso, abajo a la derecha; letra de Valentín Carderera)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente: Valentín Carderera (Madrid, ca. 1861); Eduardo Carderera Ponzán (Madrid, 1880); Mª Pilar Carderera, viuda de Eduardo Carderera (Madrid, 1822); y los herederos de Mª Pilar Carderera (Luis, Fernando y Alfonso Carderera y Carderera). En 1963 fue adquirido por el Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Cinco figuras de hombres.

Esta es la más compleja de las escenas dibujadas por Goya inspirándose en los dibujos de John Flaxman grabados para ilustrar La Divina Comedia de Dante. En ella, ocupando buena parte de la página, se disponen en tres pequeños grupos ocho figuras de pie, tanto masculinas como femeninas, vestidas con largas capas, mientras en el ángulo inferior izquierdo una mujer recostada en un lecho abraza a su hijo recién nacido. Según Pierre Gassier, todos estos personajes estarían inspirados en figuras dibujadas por John Flaxman para ilustrar el Paraíso de La Divina Comedia de Dante, concretamente los cantos 1, 3, 7, 15, 17 y 26. De hecho, las dos figuras del centro representarían a Beatriz Portinari y al propio Dante.

El dibujo, como el resto de los de la serie, se caracteriza por su magistral economía de recursos expresivos.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

John Flaxman. Mythologie und Industrie. Kunst um 1800

Hamburgo 1979

La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 765
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 129-130 1979 Urbión

"Francisco de Goya y Lucientes. Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño" La memoria de Goya (1828-1978) LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos

p. 366, cat. 103 2008 Gobierno de Aragón

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"

The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Goya: dibujos

LAFŰENTE FERRARI, Enrique pp. 128-129 1980 Silex

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre

GASSIER, Pierre p. 518, cat. 345 1975 Noguer

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796

1785-1796 CAMÓN AZNAR, José p. 120 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN CAPA DANTE BEATRIZ PORTINARI LA DIVINA COMEDIA PARAÍSO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS