

TRES HOMBRES CAVANDO (F.51)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tintas parda y parda agrisada
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1920 (35.103.32)

INSCRIPCIONES

51 (a pincel y tinta; arriba, en el centro)

32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Ha sido considerado como dibujo preparatorio de la pintura de Goya coetánea titulada *La fragua*, debido a las semejanzas en la composición y en la postura de los tres hombres. Sin embargo, también se aprecian algunas diferencias, empezando porque en aquella pintura los hombres se dedican a golpear con un martillo sobre el yunque, mientras que en el dibujo usan azadas para cavar un hoyo. Además, en el dibujo no vemos los rostros de los protagonistas, apreciables por contra en el lienzo. Según Michael Armstrong, el asunto, tanto en el dibujo como en la pintura, resulta irreal, pues tres hombres que trabajan tan cercanos se han de estorbar unos a otros.

Se trata de un dibujo muy limpio en el que gran parte de la superficie del papel queda en blanco.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 220

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 182

100 European Drawings in the Metropolitan Museum of Art

New York Graphic Society Nueva York 1964
cat. 94

Harry D. M. Grier Memorial Loan Exhibition of Paintings and Drawings Related to the Works in the Frick Collection

The Frick Collection Nueva York 1971
nº 7

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 44

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 150

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 150

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 33

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

"Tres hombres cavando"

Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 422-423, cat. 150
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

www.metmuseum.org

18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.472 [F.51]
1970
Office du livre

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano
(comisarios)
p. 136, cat. 33
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 429 (il.); 486, cat. F.51 [317]
1973
Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y
GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 150-152, cat. 41 (il.)
2010
The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

FRAGUA TIERRA AZADA CAVAR

ENLACES EXTERNOS