

# UN CABALLERO ESPAÑOL EN PLAZA QUEBRANDO REJONCILLOS SIN AUXILIO DE LOS CHULOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (13/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

247 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguainta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

13 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*

Se conserva una prueba de estado antes de aplicar la aguainta y la punta seca en el cuarto trasero del toro.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 346).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Ceán Bermúdez situó esta escena después de la protagonizada por Carlos V, con el fin de reunir las estampas dedicadas a los caballeros españoles. Finalmente, Goya impuso su criterio y la dejó en este lugar. Se puede incluir dentro de las escenas que ensalzan el carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13) y a la vez dentro de la segunda parte de la serie, en la que se representan escenas más o menos contemporáneas a Goya.

Esta es la primera escena de la *Tauromaquia* en la que el artista aragonés representa la barrera de la plaza y al público en los tendidos, destacando entre la muchedumbre un personaje con rasgos muy semejantes a los del propio artista, que se cree que pudiera ser un autorretrato. Esta estampa y otra con la que guarda una gran relación temática, *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (Tauromaquia A), son de ambientación coetánea a Goya y ejemplos del arte del rejoneo en plaza, para el que los caballeros iban vestidos de época.

Para Lafuente Ferrari este grabado, junto con las dos siguientes estampas, tituladas respectivamente *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros* y *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, supone un avance en el tratamiento del espacio y la luz dentro de la serie. Destaca también Lafuente Ferrari que la ropa que lleva el caballero sigue la moda del reinado de Felipe III, que arraigó en la fiesta de los toros de época de Goya, una ropa de tipo historicista que relaciona a su vez con la que portan los personajes del cuadro goyesco *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia*.

Glendinning considera que la escena se relaciona con el famoso texto taurino de Nicolás Fernández de Moratín (*Carta histórica...*) y que podría aludir al duque de Medina-Sidonia o a don Bernardino Canal. Además, para este autor la obra es también una crítica a la barbarie humana. Por su parte, Sayre hace hincapié en el hecho de que los caballos empleados en este tipo de lances de rejoneo estaban perfectamente entrenados y raras veces morían en la plaza.

Goya resuelve la composición de la escena focalizándola en la zona central, donde coloca la masa principal, conformada por el caballero en su montura y el toro, lo que le permite captar la atención del espectador evitando que esta se disperse hacia elementos secundarios. En relación con esto, cabe señalar que Holo opina que Goya descartó las siete planchas que no incluyó en la primera edición de la *Tauromaquia* (planchas A-G), porque no seguían esta composición.

La prueba de estado tiene mucho más contraste lumínico que la estampa definitiva, ya que Goya aplicó posteriormente la aguatinta a la plancha de cobre proporcionando al grabado ese aire de neblina que tienen muchas de las estampas de la *Tauromaquia*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*.

#### EXPOSICIONES

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**  
Museum of Fine Arts Boston 1974  
De octubre a diciembre de 1974.

**The Changing Image. Prints by Goya en la Biblioteca Nacional. Grabados de Goya: colección**

### **Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### **Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 29

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 193-194  
XIX (75)  
1946

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1176  
1970  
Office du livre

### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 96, cat. 27  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 221-223, cat. 174-175  
1974  
Museum of Fine Arts

### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 21 y 30-31  
1992  
Caser-Turner

### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 327, cat. 216  
1964  
Bruno Cassirer

### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 19, 23 y 31-32  
1986  
Milwaukee Art Museum

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 334  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 62-63  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 106  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

#### PALABRAS CLAVE

**CHULO CABALLERESCO CABALLERO EN PLAZA CABALLERO REJONEO CABALLO REJONEAR TOREO A CABALLO TOREO TOROS**

#### ENLACES EXTERNOS